



**De su puño y letra:
Curso-taller de investigación en la Biblioteca Nacional
1er Semestre 2019**

Curso gratuito. Una vez finalizado el curso se expedirá una constancia de asistencia a las personas que participen en el 75% de las sesiones (12).

Horario:	Martes de 4 a 6 p.m.
Profesor:	Ramiro Sánchez
Correo electrónico:	ramiro.sanchez@urosario.edu.co
Horario de atención a estudiantes:	Martes de 3 a 4 p.m. Citaprevia.
Cupos:	15 estudiantes.

Perfil de ingreso: Estudiantes de últimos semestres o profesionales de Ciencias Humanas. También se considerarán profesionales con alguna experiencia en temas de investigación académica en archivos e historia y con interés en adquirir fundamentos, e instrumentos para el desarrollo de proyectos que contribuyan a la investigación de las diferentes colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Objetivo.

Familiarizar a los estudiantes con las colecciones de correspondencia que se encuentran en la Biblioteca Nacional de Colombia y las exigencias que implica el trabajo sobre los archivos epistolares. El curso se dividirá en dos partes, la fundamentación necesaria para el trabajo con las fuentes primarias y la formulación de un proyecto de investigación. Se adquirirán habilidades en digitalización de documentos, transcripción, elaboración de índices y ajustes en la descripción.

Metodología. Las sesiones se estructuran como seminarios temáticos, por lo cual resulta indispensable la lectura de los textos propuestos para la clase. Al inicio de cada sesión se hará una breve presentación de contexto, para luego pasar a debatir, criticar y analizar el texto correspondiente. Los estudiantes participarán en las discusiones con el insumo de las lecturas previamente realizadas.

La segunda parte del curso se centrará en la formulación y discusión de los proyectos de investigación de los estudiantes. La asistencia a todas las clases es obligatoria. Quien no pueda asistir debe avisar de antemano. También es importante ser puntual para repartir de forma equitativa el tiempo de discusión de los trabajos de todos los estudiantes.

Evaluación.

Exposición	20%
------------	-----

Becas de investigación sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional.

Controles de lectura	30%
Primera entrega	10%
Segunda entrega	10%
Proyecto final	30%

Resultados de aprendizaje esperados

- Aumentar el conocimiento sobre los archivos epistolares de la Biblioteca Nacional Colombia.
- Dominar los enfoques metodológicos utilizados en el estudio de la correspondencia epistolar.
- Incrementar la capacidad paleográfica a través de ejercicios prácticos.
- Elaboración de un proyecto de investigación relacionado con el mundo archivístico y bibliotecológico.

Actividades de aprendizaje

- Exposiciones
- Trabajos de aula
- Discusión crítica de los textos
- Transcripciones de documentos del siglo XIX.

Becas de investigación sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional.

Contenidos

1	Presentación del programa e introducción del curso- taller.	Febrero 12
2	<p>La importancia de la correspondencia en la Historia.</p> <p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubalcaba, María del Carmen. <i>Entre las calles vivas de las palabras. Prácticas de la cultura escrita en el siglo XIX.</i> • Saéz, Carlos; Castillo Gómez, Antonio. <i>La correspondencia en la Historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar.</i> 	Febrero 19
3	<p>Uso de los archivos epistolares. Algunos estudios.</p> <p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rothschild, Emma. <i>The Inner Life of Empires: An Eighteenth Century History.</i> • Otero, Nancy. <i>Tomas Cipriano de Mosquera. Análisis de su correspondencia como fuente historiográfica y mecanismo de poder 1845-1878.</i> <p>FUENTE PRIMARIA: Para introducir el tipo documental que nos interesa ver en el XIX se utilizará: Carreño, Manuel Antonio. <i>Manual de urbanidad y buenas maneras.</i> (Cap. VI. De la correspondencia epistolar)</p>	Febrero 26
4	<p>Fundamentos archivísticos 1. Conceptos generales.</p> <p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Farge, Arlette. <i>La atracción del archivo.</i> • Romero Tallafigo. <i>Archivística y archivos. Soportes, edificios y organización.</i> (“El Archivo”; “La Archivística”; “La historia de los archivos”). 	Marzo 5

Becas de investigación sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional.

5	<p>Fundamentos archivísticos 2. Documentos, Tipos documentales y elementos básicos de descripción utilizados en la correspondencia.</p> <p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Romero Tallafigo. <i>Archivística y archivos. Soportes, edificios y organización</i>. (“El documento”; “Los soportes”; “Lastintas”).• Revisión de la matriz de descripción en Excel utilizada en el proyecto: “La correspondencia del coronel Anselmo Pineda. Recuperación del pensamiento de un militar bibliófilo del siglo XIX.” <p>LECTURAS RECOMENDADA: Revisión de la ISAD(G)-Norma Internacional General de Descripción Archivística. Adoptada por el Comité de Normas de Descripción. Estocolmo, Suecia, 19-22 septiembre 1999.</p>	Marzo 12
6	<p>Fundamentos paleográficos. La transcripción de documentos antiguos.</p> <p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cortés, Vicenta, <i>La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII</i>.• Ladrón de Guevara León, María Mercedes, <i>Manual de Paleografía</i>.• Revisión de la adaptación de las normas paleográficas utilizadas en el proyecto: “La correspondencia del coronel Anselmo Pineda. Recuperación del pensamiento de un militar bibliófilo del siglo XIX.”	Marzo 19
7	<p>Fundamentos paleográficos. Práctica.</p> <p>Práctica paleográfica con los archivos de correspondencia del siglo XIX de la Biblioteca Nacional de Colombia.</p> <p>A partir de esta sesión se asignarán trabajos de transcripción que se revisarán de la sesión 8 a la 12.</p>	Marzo 26

Becas de investigación sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional.

<p>8</p>	<p>La idea inicial. Hacia la formulación de un planteamiento de problema.</p> <p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przeworzki, Adam y Frank Salomon (1995) “El arte de escribir propuestas. Algunas sugerencias para los postulantes a los concursos del Social Science Research Council”. • Revisión de los términos de referencia de la <i>Becas de investigación sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional de Colombia</i> de la Convocatorias de Estímulos del Ministerio de Cultura. • Análisis de las actas públicas de evaluación de los proyectos ganadores y no ganadores de 2018. <p><i>Revisión de transcripción de documentos.</i></p>	<p>Abril 2</p>
<p>9</p>	<p>¿Qué es un proyecto?</p> <p>LECTURAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Watts, Michael. “The Holy Grail: In Pursuit of the Dissertation Proposal.” <p>Proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sánchez, Ramiro. “La correspondencia del coronel Anselmo Pineda. Recuperación del pensamiento de un militar bibliófilo del siglo XIX.” • Novak, Kinga. "Giving Thanks: A Visual History of Mexican Spirituality" • Garzón, Catalina. “Improving health and labor conditions for the coffee workers: The role of the Rockefeller Foundation in the campaigns against Hookworm in Colombia, 1919-1938” <p><i>Revisión de transcripción de documentos.</i></p>	<p>Abril 9</p>
<p>10</p>	<p>Primera entrega: Planteamiento del problema, objetivos, fuentes y campos con los que dialoga la investigación.</p> <p>Lectura y discusión de propuestas de estudiantes del curso.</p> <p><i>Revisión de transcripción de documentos.</i></p>	<p>Abril 23</p>

Becas de investigación sobre las colecciones de la Biblioteca Nacional.

SEMANA DE RECESO – SEMANA SANTA		
11	<p>Primera entrega: Planteamiento del problema, objetivos, fuentes y campos con los que dialoga la investigación.</p> <p>Lectura y discusión de propuestas de estudiantes del curso.</p> <p><i>Revisión de transcripción de documentos.</i></p>	Abril 30
12	<p>Segunda entrega: Planteamiento del problema, objetivos, estado del arte y marco teórico, y metodología.</p> <p>LECTURAS: Institute for International Studies.... “Theory” and “Research design”.</p> <p><i>Revisión de transcripción de documentos.</i></p>	Mayo 7
13	<p>Segunda entrega: Lectura y discusión de propuestas de estudiantes del curso.</p>	Mayo 14
14	<p>Tercera entrega: Proyectos finales.</p>	Mayo 21
15	<p>Tercera entrega: Proyectos finales.</p> <p>Lectura y discusión de propuestas de estudiantes del curso.</p> <p>Conclusiones del curso: Balance y recomendaciones a los proyectos finales.</p>	Mayo 28