

MINISTERIO DE CULTURA

FORMULARIO PARA EL DEPÓSITO LEGAL DE OBRAS CINEMATOGRÁFICAS NACIONALES RECONOCIDAS POR LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA A TRAVÉS DE RESOLUCIÓN

Se efectúa el presente Depósito Legal para dar cumplimiento a la Ley 44 de 1993 y el Decreto 1080 de 2015

Ciudad _____ Departamento _____ Fecha

Título _____

Productor(es): Personas Naturales o Jurídicas _____

Director(es) _____

Guionista(s) _____

Música Original Autor(es) _____

Dibujante(s) (Animación) _____

Fecha de Estreno Año de Producción

Coproducción Países _____

Largometraje Ficción 2D

Cortometraje Documental 3D

Animación

RESOLUCIÓN RECONOCIMIENTO DEL CARÁCTER DE PRODUCCIÓN NACIONAL A UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA

Resolución Número _____ Fecha

RADICACIÓN DE SOPORTES DE CUMPLIMIENTO DE DEPÓSITO LEGAL PARA OBRAS FINALIZADAS EN SOPORTE FOTOQUÍMICO

Escoja una de las siguientes opciones:

A. Copia estándar 35mm

B. Negativo de imagen
Negativo de sonido

C. Internegativo de imagen
Internegativo de sonido

D. Interpositivo de imagen
Interpositivo de sonido

Números de rollos _____ Cuadros por segundo _____

Todos los soportes deberán ser entregados en estuche de plástico.

**RADICACIÓN DE SOPORTES DE CUMPLIMIENTO DE DEPÓSITO LEGAL
PARA OBRAS FINALIZADAS EN FORMATOS DIGITALES**

La entrega de los siguientes elementos se deberá realizar en cinta(s) LTO (Ultrium), generación 5, 6 o 7, en formato LTFS versión 2.1 o más reciente; con estuche de plástico para cada cinta:

LTO 5

LTO 6

LTO 7

Cantidad de cartuchos _____

Peso total TB _____

1. Un archivo en Excel adjunto a este formulario impreso y en soporte electrónico con los metadatos técnicos de la codificación de la obra cinematográfica que especifique:

Lista de verificación

- | | |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Canales de Audio y frecuencia | <input type="checkbox"/> Duración en frames y en código de Tiempo |
| <input type="checkbox"/> Resolución de imagen | <input type="checkbox"/> Nombre de los archivos del Paquete DCP (imagen, audio, subtítulos) y sus diferentes versiones. |
| <input type="checkbox"/> Velocidad de cuadros por segundo | <input type="checkbox"/> Profundidad de Bits |

2. DCDM (Digital Cinema Distribution Master):

2K (2048x1080 pixeles)

4K (4096x2160 pixeles)

Otro. ¿Cuál? _____

Relación de aspecto _____

3. Copia espejo de la obra DCP (Digital Cinema Package) correspondiente al DCDM, sin KDM (Key Delivery Message) o sea no encriptado:

Número de la licencia y nombre del software usado en la generación del máster DCP _____
Nombre de la empresa que expide la licencia _____

Documento anexo que certifique la legalidad del software usado en la generación del máster DCP.

4. Copia de la obra cinematográfica en alguna de las siguientes versiones:

- A. QuickTime (.MOV) con códec de imagen ProRes 422 HQ, resolución mínima 2K (2048x1080), con la relación de aspecto original, con mezcla de audio original 5.1, mezcla original de audio estéreo, y pista internacional estéreo, si la tiene.
- B. QuickTime (.MOV), con códec de imagen ProRes 444 XQ, resolución mínima 2K (2048x1080), con la relación de aspecto original, con mezcla de audio original 5.1, mezcla original de audio estéreo, y pista internacional estéreo, si la tiene.
- C. AVID DNx HD ProRes 444 XQ (.AVI), resolución mínima (1920x1080), con la relación de aspecto original, con mezcla de audio original 5.1, mezcla original de audio estéreo, y pista internacional estéreo, si la tiene.

(Es de donde salen los entregables para TV, DVD, Blu-Ray e Internet).

5. Mezclas de Audio separadas de la siguiente manera:

- A. 5.1 en seis canales discretos. Por rollos. (Print Master).
- B. 5.1 sin diálogos, en seis canales discretos. Por rollos. (Pista internacional 5.1), si las tiene.
- C. 5.1 separada en diálogos, música, y efectos, en total 18 canales discretos. Por rollos. (Pre mezclas. Stems), si las tiene.
- D. Completa estéreo en dos canales discretos. Por rollos.

6. Todos los soportes y elementos entregados en cumplimiento del Depósito Legal deberán estar acompañados por sus respectivos reportes de control de calidad:

Quality Control (QC)

Suma de verificación de copiado o Checksum
Uno por cada cartucho, si aplica

7. Copia de la obra en Blu - ray

RADICACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO OBLIGATORIO

(Por lo menos en la cantidad de un ejemplar de cada uno, contenidos en memoria USB o DVD)

Afiche Total unidades _____

Fotografías _____

Sinopsis _____

Ficha Técnica Total unidades _____

Anuncios de Prensa _____

RADICACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO VOLUNTARIO

(Por lo menos en la cantidad de un ejemplar de cada uno, contenidos en memoria USB o en DVD)

Total unidades

Guion _____

Trailer _____

Postales _____

Documentos de Preproducción _____

Documentos de Postproducción _____

Comentarios de Prensa _____

Créditos completos _____

Documentos Digitales

Total unidades

Página Web _____

Seteos de Cámara _____

Archivos de Finalización _____

Otros _____

Descripción _____

UBICACIÓN DE LA MATRIZ DE LA OBRA

País _____ Ciudad _____

Dirección _____

Teléfono _____ Dirección electrónica _____

Nombre de la persona a cargo _____

FORMATO DE ORIGINALES DE CÁMARA (OC)

Fotoquímico

35 mm

70 mm

16 mm

Otro Cuál _____

Cine-Digital

2K

4K

6K

3D

Otro Cuál _____

Profundidad de Bits _____

Video

Definición estándar

Alta Definición

1920 x 1080

3D (HD)

1280 x 720

PAL

NTSC

Cuadros por segundo (fps) _____ Duración (min) _____ Color Blanco y negro Mixto

Referencia de cámara(s) utilizada(s) _____

SOPORTE DE ALMACENAMIENTO DE ORIGINALES DE CÁMARA DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA

Peso Total (Terabites) _____

Unidades _____

LTO XDCAM

Discos Duros Videocinta

Otros _____

INFORMACIÓN Y FIRMA DEL DEPOSITANTE

Nombre _____

Cédula de ciudadanía N° _____ Cédula de extranjería N° _____

Pasaporte N° _____ Nacionalidad _____

Teléfono _____ Dirección electrónica _____

Dirección _____

Firma _____