

CONVOCATORIA PARA INSCRIPCIONES A LOS TALLERES VIRTUALES DE LA RED RELATA 2024

El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Biblioteca Nacional de Colombia, a través de la Red Relata, abren la convocatoria para su oferta de formación en los campos de **Cuento, Novela y Poesía** como una acción estratégica que tiene el propósito de ofrecer a los colombianos mayores de edad, residentes y no residentes en el país, formación en escritura creativa en diferentes géneros literarios a través del desarrollo de técnicas literarias para el perfeccionamiento del estilo.

Las inscripciones, gratuitas para los interesados, estarán abiertas hasta el **23 de agosto de 2024**, los talleres se desarrollarán **del 23 de septiembre al 30 de noviembre de 2024** y los participantes deberán tener disponibilidad de **2 horas semanales** para conectarse a las sesiones virtuales de cada taller.

Los aspirantes a los talleres tienen plazo hasta el **viernes 23 de agosto de 2024 a las 5 p.m.** para realizar su postulación de participación diligenciando el siguiente formulario: <https://forms.gle/e8PhtXt7rt4Rbxu87> para lo cual es necesario que cuenten con una cuenta de correo electrónico de **Gmail**.

Público objetivo

Los talleres de Cuento, Novela y Poesía están dirigidos a personas mayores de edad, de nacionalidad colombiana, personas con hábito lector, interesadas en adquirir fundamentos para elaborar textos literarios que sean coherentes y reflejen, de manera clara, sus ideas e intenciones como autores.

Horario de los talleres virtuales

- **Poesía:** martes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m.
- **Novela:** miércoles de 6:20 p.m. a 8:20 p.m.
- **Cuento:** sábados 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Requisitos para la postulación

- Ser colombiano mayor de 18 años (se debe adjuntar copia de la cédula en el formulario de inscripción).
- Contar con la disponibilidad de tiempo para asistir a las 10 sesiones de cada taller.
- Para el taller de cuento: presentar un texto creativo en este género con una extensión de mínimo 150 y máximo 200 palabras, formato pdf.
- Para el taller de novela: presentar un texto creativo en este género con una extensión de mínimo 150 y máximo 200 palabras, formato pdf.
- Para el taller de Poesía: presentar un texto creativo en este género con una extensión de mínimo 100 y máximo 200 palabras o máximo 3 cuartillas si es en verso, formato pdf.
- Diligenciar en su totalidad el formulario de inscripción
- Adjuntar todos los documentos solicitados por la convocatoria (copia del documento de identidad y texto creativo).
- Contar con acceso a internet para asistir a los talleres.

Criterios de selección

- Cada director de taller elegirá a 35 personas de acuerdo con la calidad del texto presentado. Tendrá en cuenta los siguientes aspectos:
- Calidad literaria (uso del lenguaje literario y/o poético, voz propia, coherencia y cohesión, musicalidad, ritmo y desarrollo de personajes —si aplica—).
- Redacción y argumentación (fluidez, cumplimiento de normas gramaticales y sintácticas —si aplica—).
- Lugar de residencia (si es necesario, por una amplia participación, se dará prioridad a las personas residentes en lugares donde la Red Relata no tiene presencia actualmente).

Anuncio de seleccionados

La lista de beneficiados se publicará el **viernes 20 de septiembre de 2024** en el sitio web de la Biblioteca Nacional de Colombia. Además, cada participante será notificado por correo electrónico. Los talleres iniciarán el martes 24 de septiembre de 2024.

Sobre los talleres y sus directores

Taller de Poesía

Luisa Villa (Luisa Isabel García Meriño)



Docente, poeta, artista visual, performance y gestora cultural afrocaribe. Nació en el Copey, Cesar. Se crió en un barrio al suroccidente de Barranquilla llamado la Esmeralda; esos dos lugares han sido fundamentales para construir su conciencia política y social. Estudió Artes Plásticas en la Escuela Distrital de Artes de Barranquilla. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Pedagógica Nacional. Estudiante becada de la Maestría en Derechos Humanos, Gestión de la

Transición y Postconflictos en la Universidad ESAP. Recibió el Premio Internacional de Poesía Gabriel Celaya 2023-Gipuskoa, con el poemario *Hijas de las Perras Negras* y fue ganadora de la *Residencia Artística Colombia–México, FONCA (2015)*, por el *Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes de Colombia*. Actualmente es colaboradora y presentadora del proyecto *Aproximaciones Afrolatinoamericanas*, espacio de discusión sobre historia, literatura, música, arte y activismo afrolatinoamericano.

Entre sus publicaciones se destacan *Dios fue mejor cuando era tigre* edición bilingüe, (Editorial Escarabajo, Colombia. 2024); *Hijas de las Perras Negras* (Ediciones El Gallo de Oro,

España.2024); *Tratado sobre las brujas* (Jade Publishing, EE. UU. 2023). Fue incluida en la antología *Morir es un país que amabas: Poesía y memoria por nuestros líderes y lideresas sociales* (2024); *La Bestia Indócil* (2024); *Luz al Vórtice de las Palabras* (2022); *Yo vengo a ofrecer mi poema* (2021) y *Prima antología di landai ispanoamericani* (Proyecto 7LUNE. Italia, 2014).

Descripción del taller

Este taller está dirigido a todo tipo de público interesado en acercarse a las experiencias y búsquedas en la poesía, comprendiendo ésta como esa luz que ilumina los socavones oscuros de la mente, tal cual como diría Audre Lorde y como agregaría la poeta española Esther Ramón en esa luz se forman nuestras ideas. Eso es lo poético, una iluminación.

Desde la interseccionalidad y los trabajos de la memoria, los participantes leerán y estudiarán autores y autoras de naciones originarias y poblaciones étnicas en América y el Caribe, excluidas o poco compartidas por los cánones literarios conservadores; estudiando así los trabajos poéticos de algunas mujeres diversas.

Habrará conversación, lecturas y ejercicios de creación poética en los que cada participante podrá darle un tiempo y un ritmo a su propia escritura, con la intención de fortalecer sus proyectos literarios individuales y colectivos.

En síntesis, este taller lleva una perspectiva de género, étnica y decolonial, que propone a la poesía para la construcción de pensamiento crítico, para conocer y saber desde los sentipensares. Además, nos acercará a los transitaros poéticos femeninos entre la memoria histórica y la memoria ancestral, reconociéndonos en esta poesía como sujetas-sujetos culturales e históricos.

Taller de Novela

Gilmer Mesa



Escritor colombiano, novelista. Es licenciado en Filosofía y Letras y magíster en Literatura de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Desde el 2007 ha ejercido la docencia universitaria y también ha trabajado como productor y locutor de los programas culturales sobre la

música popular Tango-Gotan y Tin Tin Deo. Entre sus obras se destacan *La cuadra* (2016) - ganadora del Premio de la Cámara de Comercio de Medellín-; *Las travesías* (2021), novela que también ha sido elogiada por la crítica, y *Aranjuez* (2023), su más reciente novela, todas publicadas bajo el sello editorial Penguin Random House.

Además, ha hecho otros aportes como un cuento llamado *Año nuevo* en la antología *Puñalada trapera*; el *Tomo Resiliencia* de la Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición 2020 y; otros en diferentes revistas como: *Cronopios*, *Aurora Boreal* y *Arcadia*.

Descripción del taller

Este taller permitirá a los participantes conocer diversos aspectos de la construcción de una novela, partiendo del argumento y como en este es esencial diferenciar la trama del tema, pasa después a explorar diferentes voces narrativas y enfoques que clarifiquen los puntos de vista para encontrar una voz propia que se apodere de la historia, luego pasaremos a la construcción de personajes y al uso de la intriga, el tiempo y el espacio dentro del escenario literario y revisaremos algunas posibilidades de inicios y finales de una novela y que aporta o sustrae al relato cada una de estas posibilidades, para finalmente examinar las escrituras

del yo, en las que haremos un particular énfasis, esto estará mediado por diferentes textos de escritores latinoamericanos y colombianos especialmente, aunque también referenciaremos clásicos de la literatura universal y construiremos un debate acerca del uso del lenguaje literario en novelas famosas como *Pedro Páramo* y *Cien años de soledad* entre otras, el taller busca incentivar a través de diferentes ejercicios de escritura, la creación de textos propios que posiblemente desemboquen en novelas futuras de los talleristas.

Taller de Cuento

Diana Obando



Escritora, politóloga y magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha liderado proyectos de escritura y creación colectiva dirigidos a gestar memoria histórica y reparación a víctimas del conflicto armado en Colombia. Su libro de relatos *Erial* fue merecedor del Premio Nacional de Narrativa Elisa Mújica 2022. El estudio de plantas asociadas al sueño inauguró su camino en la herbolaria y hace más de quince años se inició como onironauta. Como resultado de este trabajo emergieron los libros *Plantas de ciudad* (Himpar, 2022) y *Siete plantas. Historias de la gente sin nombre* (Himpar, 2024) de los que fue precursora y coautora. Revistas como *El Malpensante* y antologías colectivas de Colombia y España contienen parte de su producción intelectual.

Descripción del taller

El taller brindará a las personas participantes un panorama de las distintas manifestaciones del cuento como género literario a través de exploraciones teóricas, referentes y ejercicios de escritura que susciten la producción de al menos un cuento por estudiante al finalizar el proceso. Será un espacio colectivo amable y seguro donde las personas puedan reconocerse

a sí mismas como emisoras válidas del discurso literario. El taller explorará en la naturaleza colectiva de la escritura, acompañando a sus participantes a arrojar luz sobre la complejidad y valor de sus propios contextos de origen y sobre el carácter necesariamente interdisciplinar de sus procesos creativos. En este sentido, también propiciará la exploración de hibridaciones textuales y de escrituras más-que-humanas o escrituras no-antropocéntricas.

Para más información contacte a: redrelata@mincultura.gov.co