



# VIII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

21 AL 26 NOV

## ORALIDADES Y CULTURAS ORALES EN LAS BIBLIOTECAS DEL SUR

## DIRIGIDO A

Bibliotecarios de instituciones públicas, privadas y mixtas. Bibliotecarios comunitarios y populares. Promotores y mediadores de lectura, escritura, oralidad y cultura. Promotores y mediadores rurales, de espacios no convencionales y de itinerancia. Lectores voluntarios. Profesores de educación básica y media. Gestores culturales, educativos y sociales. Coordinadores de redes y sistemas de bibliotecas. Personas involucradas en el diseño de políticas públicas de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas. Estudiantes, profesionales e investigadores en Bibliotecología, Ciencias de la Información, Ciencias Sociales y Humanas. Público general interesado en las oralidades y las culturas orales.

## PRESENTACIÓN

Desde hace unas décadas se empezó a reconocer la importancia de las oralidades como formas de pensamiento y expresión. Muestra de ello es la creciente emergencia de proyectos educativos y culturales relacionados con el tema, la realización de estudios y la incorporación explícita de las oralidades en las políticas públicas de lectura y escritura. Poco a poco se han revalorado las oralidades, las culturas orales y las prácticas de la oralidad presentes en todas las culturas con independencia del grado de desarrollo de su cultura escrita.

Numerosas investigaciones sobre el tema y experiencias en campo han ido esclareciendo las características de las oralidades como modos específicos de pensar y nombrar el mundo, y han mostrado el modo en que coexisten con la escritura en la sociedad actual. Pese a esto, son muchas las dimensiones de las oralidades no exploradas con suficiencia o profundidad, las preguntas sobre sus características; su aprendizaje y mediación en espacios educativos y culturales, las experiencias no del todo reconocidas ni sistematizadas de trabajo con esta manifestación de la palabra y la reflexión sobre las relaciones entre las culturas oral, escrita y digital.

Ante la necesidad de ampliar el conocimiento sobre las oralidades y con el fin de contribuir al desarrollo de la acción bibliotecaria en este campo, el **VIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia** tendrá como tema **las oralidades y las culturas orales en las bibliotecas del sur**. En el año 2020, en el que se realizó el VII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, se abrieron caminos para pensar, sentir y construir las bibliotecas de esta región geográfica, política, social y



# VIII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

21 AL 26 NOV

## ORALIDADES Y CULTURAS ORALES EN LAS BIBLIOTECAS DEL SUR

cultural conocida como el sur global. El Congreso de este año es una invitación a seguir andando, a adentrarnos en un tema de gran pertinencia para las bibliotecas del sur, en las que las prácticas de la oralidad coexisten con las de la lectura y la escritura, de manera a veces conflictiva y a veces armónica.

Para trazar un mapa de las oralidades, en el que se contemplen sus variadas y ricas dimensiones, el Congreso dará cuenta de perspectivas culturales, sociales, educativas y políticas sobre ellas. Se explorarán las oralidades como formas de pensamiento, de construcción de saberes y conocimientos; como modos de expresión humana, en sus vínculos con el arte y la cultura; como habilidades socialmente aprendidas, capaces de potenciar o restringir el ejercicio de determinados derechos, de contribuir a la construcción de la esfera pública y a la formación de ciudadanías. También se conciben las oralidades como prácticas políticas de creación de sentido, memorias y resistencias frente a situaciones de violencia e injusticia, como la guerra y el conflicto. El Congreso se plantea como un espacio para la pregunta, como un compartir de experiencias y un reconocimiento de los caminos andados y por andar en el campo de las oralidades.

## LÍNEAS TEMÁTICAS

Para explorar las variadas dimensiones de las oralidades, la programación del Congreso se estructura a partir de cuatro líneas temáticas y un conjunto de preguntas para orientar cada línea. Estas son:

- **Oralidades y diversidad cultural**

Comprende las oralidades como manifestaciones de las diversas culturas del país y de las culturas orales, es decir, del conjunto de prácticas culturales construidas alrededor de la oralidad como forma específica del pensamiento y la expresión humanas.

**Preguntas orientadoras:** ¿Por qué las oralidades pueden ser entendidas como expresión de la diversidad cultural? ¿Qué tipo de expresiones y prácticas de la oralidad están presentes en Colombia?



# VIII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

21 AL 26 NOV

## ORALIDADES Y CULTURAS ORALES EN LAS BIBLIOTECAS DEL SUR

- **Oralidades, memoria y política**

Explora las oralidades como formas de preservación y apropiación social de la memoria, de crear sentidos y ejercer resistencias políticas. Es una invitación a aprender de las prácticas de la memoria cimentadas en la oralidad, que han estado presentes en la larga historia de violencia del país y, a su vez, en la construcción de alternativas de paz.

**Preguntas orientadoras:** ¿Cómo se relacionan las oralidades con la preservación y la apropiación social de la memoria? ¿De qué manera las personas y comunidades han encontrado en las oralidades una posibilidad de resistencia política ante situaciones adversas?

- **Oralidades, educación y formación de ciudadanías**

Presenta reflexiones y experiencias sobre programas educativos dirigidos al desarrollo de la oralidad. Al reconocer que esta es aprendida socialmente, por una parte, a través de interacciones informales y, por otra, de un trabajo pedagógico deliberado, se abordarán las pedagogías de la oralidad desarrolladas en distintos espacios sociales, como la escuela y la biblioteca, en especial, las destinadas a la formación de ciudadanías.

**Preguntas orientadoras:** ¿De qué manera se desarrollan las habilidades de expresión oral? ¿Qué pedagogías, prácticas y experiencias educativas existen para el aprendizaje de la oralidad? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el aprendizaje de la oralidad y la formación de ciudadanías?

- **Oralidades en la cultura digital**

La emergencia de la cultura digital ha significado un renacer de la oralidad. Esta línea temática propone reflexionar sobre las prácticas de la oralidad nacientes con las nuevas tecnologías digitales, sus potencialidades y limitaciones para la mediación de la lectura, la escritura y la oralidad misma.



# VIII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

21 AL 26 NOV

## ORALIDADES Y CULTURAS ORALES EN LAS BIBLIOTECAS DEL SUR

**Preguntas orientadoras:** ¿Qué características tienen las oralidades propias de la cultura digital? ¿Cuáles son los alcances y limitaciones de la cultura digital para el desarrollo de la expresión oral y la mediación de lectura, escritura y oralidad?

## PROGRAMACIÓN

Lunes 21 de noviembre Apertura del Congreso		
Actividad	Descripción	Invitados
Apertura 10:00 a.m.-10:30 a.m.	Palabras de instalación	Ministerio de Cultura
Conferencia inaugural 10:30 a.m.-11:30 a.m.	Lengua oral y experiencia humana: perspectivas para la vida individual y social	<b>Evelio Cabrejo Parra</b> (Colombia) Lingüista, psicoanalista, docente, investigador, escritor  Modera: <b>Nathalia Quintero Castro</b> (Colombia) Docente e investigadora Universidad de Antioquia



**VIII CONGRESO NACIONAL  
DE BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS** | **ORALIDADES Y  
CULTURAS ORALES  
EN LAS BIBLIOTECAS  
DEL SUR**  
21 AL 26 NOV

Martes 22 de noviembre		
Eje temático: oralidades y diversidad cultural		
Actividad	Descripción	Invitados
Conferencia magistral 9 a.m. - 10 a.m.	La oralidad como expresión de la diversidad cultural	<b>Adrián Freja de la Hoz</b> (Colombia) Docente e investigador Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
10:00 a.m. - 10:30 a.m. Receso		
Panel 10:30 a.m. - 12:30 a.m.	Prácticas de la oralidad en Colombia: diversidad lingüística y cultural	<p><b>Jhonmer Hinestroza Ramírez</b> (Colombia) Docente e investigador Director de la Corporación Cuenta Chocó "Rogerio Velásquez Murillo"</p> <p><b>Lida Constanza Yagarí González</b> (Comunidad indígena de Karmata Rúa Cristianía, Colombia) Trabajadora social y maestra de lengua embera chamí Universidad de Antioquia</p> <p><b>Miguel Ángel Delgado</b> (Colombia) Profesor de lengua de señas colombiana (LSC)</p> <p>Modera: <b>Angie Cardozo</b> (Colombia) Fundalectura IBI-Colombia</p>



**VIII CONGRESO NACIONAL  
DE BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS** | **ORALIDADES Y  
CULTURAS ORALES  
EN LAS BIBLIOTECAS  
DEL SUR**  
**21 AL 26 NOV**

<p>Conversatorio con asistentes 5 p.m. - 6:30 p.m.</p>	<p>Experiencias bibliotecarias en torno a la oralidad y la diversidad cultural</p>	<p><b>Bibliotecarios(as) de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.</b> Entrada libre hasta completar aforo</p>
--	--	--

**Miércoles 23 de noviembre**  
Eje temático: oralidades, memoria y política

Actividad	Descripción	Invitados
<p>Conferencia magistral 9 a.m. - 10 a.m.</p>	<p>Colecciones de audio en bibliotecas: una apuesta política y cultural</p>	<p><b>Daniel Canosa</b> (Argentina) Bibliotecólogo e investigador Biblioteca Luis A. Huergo Centro Argentino de Ingenieros</p>
<p>10:00 a.m. - 10:30 a.m. Receso</p>		
<p>Panel 10:30 a.m. - 12:30 a.m.</p>	<p>Las oralidades como formas de resistencia política y preservación de la memoria</p>	<p><b>Leyner Palacios Asprilla</b> (Colombia) Ex-comisionado de la Comisión de la Verdad, coordinador del capítulo étnico del informe final de la Comisión, líder social</p> <p><b>Ángela Urrea</b> (Colombia) Socióloga, educadora popular, integrante de la Corporación Memoria y Saber Popular</p> <p><b>Germán Arango</b> (Luckas Perro) (Colombia) Realizador audiovisual, guionista y antropólogo. Director del documental "Cantos que inundan el río"</p> <p><b>Sabinne Yuliet Sinigui</b> (Colombia) Docente e investigadora embera Universidad de Antioquia</p>



# VIII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

## ORALIDADES Y CULTURAS ORALES EN LAS BIBLIOTECAS DEL SUR

21 AL 26 NOV

		<p>Modera: <b>Natalia Quiceno Toro</b> (Colombia) Docente e investigadora Universidad de Antioquia</p>
<p>Conversatorio con asistentes 5 p.m. - 6:30 p.m.</p>	<p>Experiencias bibliotecarias en torno a las oralidades, la memoria y la política</p>	<p><b>Bibliotecarios(as) de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.</b> Entrada libre hasta completar aforo</p>

<p><b>Jueves 24 de noviembre</b> Eje temático: oralidades, educación y formación de ciudadanías</p>		
Actividad	Descripción	Invitados
<p>Conferencia magistral 9 a.m. - 10 a.m.</p>	<p>Oralidad, alteridad y educación: perspectivas desde América Latina</p>	<p><b>Carlos Skliar</b> (Argentina) Investigador, docente, escritor Instituto de Investigaciones Sociales de América Latina (IICSAL)-Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)</p>
<p>10:00 a.m. - 10:30 a.m. Receso</p>		
<p>Panel 10:30 a.m. - 12:30 a.m.</p>	<p>Pedagogías de la oralidad, ejercicio de derechos y formación de ciudadanías</p>	<p><b>Adriana María Betancur</b> (Colombia) Bibliotecóloga, profesora investigadora Universidad de Antioquia</p> <p><b>Mirta Yolima Gutiérrez Ríos</b> (Colombia) Docente e investigadora Universidad de la Salle Red Iberoamericana de Estudios sobre Oralidad</p>



**VIII CONGRESO NACIONAL  
DE BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS** | **ORALIDADES Y  
CULTURAS ORALES  
EN LAS BIBLIOTECAS  
DEL SUR**  
**21 AL 26 NOV**

		<p><b>Andrés Sastoque</b> (Colombia) Director de la Asociación Nacional de Debate, campeón internacional de debate</p> <p><b>Nora Lucía Gómez Victoria</b> (Colombia) Fonoaudióloga, docente e investigadora Universidad del Valle</p> <p><b>Modera:</b> <b>Fabio Jurado Valencia</b> (Colombia) Profesor e investigador Universidad Nacional de Colombia</p>
<p>Conversatorio con asistentes 5 p.m. - 6:30 p.m.</p>	<p>Experiencias bibliotecarias en torno a las oralidades, la educación y las ciudadanías</p>	<p><b>Bibliotecarios(as) de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.</b> Entrada libre hasta completar aforo</p>

<p><b>Viernes 25 de noviembre</b> Eje temático: oralidades en la cultura digital</p>		
Actividad	Descripción	Invitados
<p>Conferencia magistral 9 a.m. - 10 a.m.</p>	<p>Posibilidades de la oralidad en la cultura digital: contenidos para la educación y la cultura</p>	<p><b>Mauricio Patiño Acevedo</b> (Colombia) Creativo digital y artista escénico Ministerio de las TIC y Ministerio de cultura</p>
<p>10:00 a.m. - 10:30 a.m. Receso</p>		





**VIII CONGRESO NACIONAL  
DE BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS** | **ORALIDADES Y  
CULTURAS ORALES  
EN LAS BIBLIOTECAS  
DEL SUR**  
21 AL 26 NOV

<p>Panel 10:30 a.m. - 12:30 a.m.</p>	<p>Creación de contenidos sonoros para la educación y la cultura</p>	<p><b>David Trujillo Patiño</b> (Colombia) Periodista y productor senior del pódcast Radio Ambulante</p> <p><b>Dora Stella Muñoz Atillo</b> (Cabildo Indígena de Corintio, Cauca, Colombia) Comunicadora comunitaria del pueblo Nasa</p> <p><b>Juan Pablo Ortiz</b> (Colombia) Realizador audiovisual, director del laboratorio de artes visuales “Cartas del mar al Galeras”</p> <p><b>John Díaz</b> (Colombia) Profesor y activista por los derechos de las personas con discapacidad</p> <p><b>Modera:</b> <b>Luis García Bendezu</b> (Perú) Humanista digital, periodista e investigador Universidad de los Andes</p>
<p>Conferencia de cierre 2:00 p.m. - 3:00 p.m</p>	<p>La oralidad en las políticas públicas de lectura, escritura, oralidad y bibliotecas: el caso de Colombia</p>	<p><b>Natalia Duque Cardona</b> (Colombia) Docente e investigadora Universidad de Antioquia</p>



# VIII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

## ORALIDADES Y CULTURAS ORALES EN LAS BIBLIOTECAS DEL SUR

21 AL 26 NOV

<p>Conversatorio con asistentes 5 p.m. - 6:30 p.m.</p>	<p>Experiencias bibliotecarias en torno a las oralidades en la cultura digital</p>	<p><b>Bibliotecarios(as) de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia.</b> Entrada libre hasta completar aforo</p>
--	--	--

<p><b>Sábado 26 de noviembre</b> Jornada de talleres</p>	
Actividad	Descripción
<p>Jornada mañana 9:00 a.m. - 11:00 a.m.</p>	<p><b>Talleres simultáneos</b> Inscripción previa. Cupos limitados</p>
<p>Jornada tarde 3 p.m. - 5 p.m.</p>	<p><b>Talleres simultáneos</b> Inscripción previa. Cupos limitados</p>