



La cultura
es de todos

Mincultura

Oferta de seminarios y clubes de lectura virtuales para personal bibliotecario

agosto – octubre 2020

La Biblioteca Nacional de Colombia continúa ofreciendo espacios de encuentro y formación al personal bibliotecario de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas del país, con la apertura de inscripciones a tres seminarios y cuatro clubes de lectura en modalidad virtual.

Los seminarios serán encuentros en los que leeremos, conversaremos y construiremos conocimientos sobre los temas de discapacidad, infancia y jóvenes lectores. Cada seminario será conducido por especialistas.

Los clubes de lectura serán grupos en los que compartiremos diferentes textos y conversaciones para seguir creciendo como lectores. Los responsables de cada club son lectores apasionados que proponen textos que consideran interesantes para compartir con otros.



Contenido

¿Quiénes pueden participar?	3
Inscripciones.....	3
Jóvenes lectores: constelaciones de sonido, imagen y palabra escrita	4
¿Cómo habitamos todos la biblioteca?.....	6
Infancias, bibliotecas y mediaciones	8
Poesía: Secretos en el camino	10
Ensayo de actualidad	12
Música y literatura.....	13
Cuentos que nos dejan sin aliento.....	14
Condiciones generales de participación en los seminarios y clubes de lectura en modalidad virtual ...	15



¿Quiénes pueden participar?

Los programas están dirigidos a bibliotecarios, promotores de lectura, mediadores BRI y auxiliares de bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Se dispone de 10 cupos en cada seminario y en cada club para bibliotecarios y mediadores de lectura de bibliotecas comunitarias, estrategias bibliotecarias itinerantes y estrategias de lectura itinerantes.

Se asignará un único cupo a un seminario o club por cada interesado. Se asignarán los cupos previa verificación del cumplimiento de requisitos y por estricto orden de inscripción.

La Biblioteca Nacional entregará constancia de asistencia a las personas que participen en más del 80% de las actividades.

Inscripciones:

Los seminarios y clubes de lectura son virtuales y gratuitos, con **cupos limitados**. Quienes estén interesados en participar deben diligenciar el siguiente formulario:

<https://bit.ly/3gyg0VM>

La inscripción no implica la obtención del cupo.

En caso de ser seleccionado en alguno de los programas de la Biblioteca Nacional de Colombia se le enviará, vía correo electrónico, la información del curso, así como el enlace de acceso a la **plataforma Microsoft Teams**.



Seminario:

Jóvenes lectores: constelaciones de sonido, imagen y palabra escrita

El seminario Jóvenes Lectores busca abrir un espacio de construcción y diálogo entre bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas que permita suscitar conversaciones, establecer vínculos y generar preguntas sobre la literatura juvenil, la promoción de lectura enfocada a lectores jóvenes y las constelaciones de sentido que pueden articularse alrededor de estos temas.

Este seminario está dirigido por:

Juana Silva Puerta:

Licenciada en lenguas modernas (2014) y profesional en estudios literarios (2015) de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. En 2016 cursó una maestría en traducción y literatura en la Universidad de Essex en Reino Unido, enfocándose en los procesos de traducción de obras de literatura juvenil. Ha trabajado como docente de inglés, como librería para la cadena Waterstone's en Colchester, Inglaterra, y como traductora y correctora de estilo para diferentes compañías. Entre 2017 y 2020 trabajó en la Cámara Colombiana del Libro en el cargo de coordinadora de contenido infantil y juvenil.



Martín Arcila:

Filósofo de la Universidad Nacional y músico. Ha sido promotor de lectura para Fundalectura, Editor junior para Editorial Planeta, librero y promotor en la *Librería Tornamesa*. Sus temas de interés son la traducción y la filosofía política.

Martín Villamil:

Es literato y maestro en escrituras creativas. Promotor de lectura y docente de literatura y español para todas las edades. Se dedica a la escritura hace varios años y a la sensibilización del lenguaje a través del arte y la lectura como herramientas de expresión artística, educativa y de cambio social.



Detalles del seminario:

Modalidad: Sincrónica

Duración: 14 horas, 7 sesiones

Horarios: lunes y jueves 8:30 a.m. – 10:30 a.m.

Cupos disponibles: 50

Plataforma a través de la que se hará el seminario y las actividades complementarias: Microsoft Teams.

Contenido:

1. ¿Quién es ese joven que lee?: la construcción de la identidad desde el lenguaje, el territorio y la cultura
2. Jóvenes en tránsito: de la nostalgia a la resistencia
3. Yo, el otro y el libro: pertenencia y Alteridad
4. ¿Qué leen los jóvenes?
5. El miedo a los dragones: fantasía y realidad en la literatura juvenil
6. ¿Sirve de algo leer?
7. Mediadores: astrónomos de sentido



Seminario:

¿Cómo habitamos todos la biblioteca?

Este seminario tiene como finalidad la construcción de un laboratorio de experiencias relacionadas con el habitar las bibliotecas públicas desde la diversidad, en el que de manera conjunta reconoceremos diversas prácticas lectoras, formatos accesibles y acciones llevadas a cabo bajo la lupa del Diseño Universal del Aprendizaje.

Este seminario está dirigido por

María Alejandra Vargas:



Fonoaudióloga egresada de la Universidad del Valle, con estudios de maestría en psicología social comunitaria en la Universidad de Buenos Aires-Argentina, ha participado en diversos procesos dentro del ámbito de la inclusión social, educativa y laboral de población vulnerable desde el paradigma de la complejidad, con mirada crítica en los procesos de exclusión social, abordaje integral del sujeto y/o grupo de personas de todas las etapas del ciclo vital, buscando siempre la dignificación de la vida.

Con experiencia en el acompañamiento a instituciones educativas de primaria, media básica y secundaria en el proceso de inclusión educativa a personas con discapacidad con énfasis en el proceso de lectura y escritura para una comunicación efectiva. Además de organizaciones de base juveniles y de mujeres bajo el enfoque de derechos humanos, de género y étnico. Así como, en procesos de alfabetización en diferentes códigos de personas con discapacidad en bibliotecas públicas de la ciudad de Bogotá.

Lucía Lozada:

Es magister en discapacidad e inclusión social, con tarjeta profesional como trabajadora social, investigadora con amplio conocimiento en procesos de inclusión social, enfoque de derechos, participación y movilización de personas con discapacidad desde tres campos de intervención caso, grupo y comunidad, formadora desde el enfoque de educación popular y comunitaria, líder social y gestora de proyectos, con noción del trabajo como tutora virtual y presencial de temáticas basadas en educación inclusiva fundadas en el aprendizaje cooperativo, significativo y el diseño universal del aprendizaje (DUA). También hace parte de la Red Nacional de Mujeres con discapacidad visual.



Detalles del seminario:

Modalidad: Sincrónica

Duración: 16 horas, 8 sesiones

Horarios: martes y jueves 8:30 a.m. – 10:30 a.m.

Cupos disponibles: 40

Plataforma a través de la que se hará el seminario y las actividades complementarias: Microsoft Teams

Contenido:

1. Promover la hospitalidad como un principio necesario para la co habitabilidad de las bibliotecas públicas.
2. La biblioteca pública es un espacio de acogida y cohesión social.
3. Presentar diferentes formas de abordaje de la diversidad.
4. La biblioteca debe propender por el acceso universal de la información de todas las poblaciones.
5. Analizar diferentes experiencias situadas a la luz del diseño universal del aprendizaje.
6. Reconocer las diversas prácticas lectoras en quienes habitan la biblioteca pública.



Seminario:

Infancias, bibliotecas y mediaciones

Este seminario tiene como propósito brindar a cada participante los conocimientos y herramientas suficientes para diversificar el uso de los lenguajes, los libros, la palabra escrita y hablada en su trabajo con los niños y niñas de primera infancia e infancia en correspondencia con sus formas de desarrollo y aprendizaje de este momento vital.

Cada uno de los participantes al final del curso tendrá una práctica y una reflexión autónoma sobre cada uno de los temas, que le permitirá implementar cada elemento en su trabajo habitual de una manera que cercana, que tenga en cuenta sus capacidades y conocimientos y que no resulte artificial a los procesos que se realizan en la biblioteca.

Este seminario está dirigido por:

Alejandro Cárdenas

Artista plástico y magister en teatro y artes vivas, creador de teatro, espacios y ambientes educativos para la infancia y la primera infancia, director de teatro infantil con amplia experiencia en temas de arte, educación, primera infancia y formación a formadores.



Norma Liliana Martín



Licenciada en educación infantil, titiritera, con magister interdisciplinar en teatro y artes vivas, con un interés por la investigación y el desarrollo de proyectos alrededor de los procesos educativos, sociales y culturales, en especial aquellos que propenden por el bienestar y desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia.



Detalles del seminario:

Duración: 18 horas, 6 sesiones

Horarios: miércoles y viernes 4:00 p.m. – 7:00 p.m.

Cupos disponibles: 60

Plataforma a través de la que se hará el seminario y las actividades complementarias:

Microsoft Teams.

Contenido:

1. Infancias y desarrollo integral

2. Juego exploración y creatividad

3. Cuerpo y movimiento

4. Materia

5. Sonido

6. Espacio y ambiente





La cultura
es de todos

Mincultura

Club de lectura:

Poesía: Secretos en el camino

El club tiene como propósito acercar a los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas al género de la poesía y a los títulos disponibles en sus bibliotecas. Propiciar un espacio para el diálogo alrededor de los autores y textos a partir de una propuesta temática y entregar algunas pautas para el desarrollo de clubes de lectura en bibliotecas públicas.

Este Club de lectura está dirigido por:

Yenny Carolina Correa:



Magíster en escrituras creativas (EAFIT) y filóloga hispanista (UDEA). Cuenta con un diplomado en edición de textos y gestión editorial. Actualmente es docente de literatura (UPB) y análisis textual (EAFIT). Se desempeñó como gestora de fomento de lectura y escritura en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín durante tres años. Libros publicados: *Entre árboles y piedras* (Planeta, 2013); *Campanario de cenizas* (La Chifurnia, 2016), *La hierba abre su latido* (Universidad Externado de Colombia, 2018), *Rastros-rostros: altares análogos* (Corporación La Bisagra, 2019), *Margarita despierta* (Tragaluz, 2019) y *A la orilla de todos los lagos* (El Taller blanco Ediciones, 2020). También es coautora de *Milhojas, juegos de escritura creativa* (Editorial EAFIT, 2019).



Alejandro Cortés:

Nació en Bogotá. Ha publicado los libros: *Notas de inframundo* (Novela, 2010), *Pero la sangre sigue fría* (Poesía, 2012), *Sustancias que nos sobreviven* (Poesía, 2015), *Del relámpago nacerán luciérnagas* (Novela, 2018), *Instantáneas dominicales* (Poesía, 2019) y *Almanaque Bristol 1987* (Poesía, 2019). Ha sido invitado a encuentros literarios en Suramérica, México, Francia y Canadá. Es director de talleres de creación literaria, coordinador del espacio cultural Trilce en La Galería y del Club de Poesía de la Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá



Detalles del club de lectura:

Modalidad: Sincrónica

Duración: 16 horas, 8 sesiones

Horarios: lunes 8:30 – 10:30 a.m.

Cupos disponibles: 30

Plataforma a través de la que se hará el club y las actividades complementarias: Microsoft Teams.

Contenido:

Sesión
1. Poesía y poema. Origen del género lírico.
2. La imagen poética. Imagen hallada (Haiku) e imagen construida desde la retórica.
3. El lenguaje en la poesía
4. Ritmo (verso)
5. Ritmo (verso libre y prosa poética)
6. La mirada interna y el entorno local como fuentes de creación poética
7. Procesos de despersonalización en la poesía.
8. La fenomenología de la imagen para caracterizar los espacios.



Club de lectura:

Ensayo de actualidad

Este club de lectura está pensado como una aproximación al género ensayo en su composición textual y en sus contenidos coyunturales. El club de lectura de ensayo y de actualidad tiene como propósito brindar herramientas que permitan fortalecer la lectura crítica de sus participantes, así como la discusión argumentada de los diferentes planteamientos ensayísticos.

Este Club de lectura está dirigido por Verónica Lozada



Es licenciada en literatura de la Universidad del Valle y cuenta con una maestría en estudios culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Es investigadora sobre el pensamiento migrante. Su recorrido profesional se ha enfocado en el apoyo pedagógico relacionado con los procesos de escritura académica a nivel de posgrado y pregrado. Además, ha trabajado en el cuidado editorial de textos científicos y académicos, teniendo como propósito la consolidación y difusión de la investigación.

Detalles del club de lectura:

Modalidad: Sincrónica

Duración: 16 horas, 8 sesiones

Horarios: miércoles 8:30 a.m. – 10:30 a.m.

Cupos disponibles: 30

Plataforma a través de la que se hará el club y las actividades complementarias: Microsoft Teams.

Contenido:

Sesión
1. ¿Qué es ensayo?
2. La voz
3. Representación y representatividad
4. La macroestructura del ensayo
5. La tesis
6. Red argumentativa
7. La libertad y el nombre
8. La responsabilidad y las fuentes



Club de lectura: Música y literatura

Este club será un inventario de las huellas que ha dibujado la literatura colombiana y universal en la música popular latinoamericana; es la oportunidad de corroborar que la construcción de lenguaje es posible sólo a través del lenguaje; que las palabras también son perecederas, nacen y se transforman todo el tiempo y que tanto lo popular como lo culto permanecen en procaz concubinato en la identidad cultural de nuestras naciones.

Este Club de lectura está dirigido por Alexander Carreño:



Es Promotor de lectura, especialista en creación literaria. Conocimientos en procesos de cualificación hacia el fortalecimiento de prácticas de lectura dirigidos a múltiples poblaciones en redes de bibliotecas públicas y privadas del territorio nacional. Docente universitario con énfasis en literatura y promoción de lectura. En la actualidad, y en colectivo, creador y realizador de productos digitales y radiofónicos: programa *Los Ilustrados*, emitido por D.C. Radio, emisora de la Alcaldía Mayor de Bogotá; *Relatos y regazos: Lecturas y sonidos que ven más allá*, emitido por Radio Nacional de Colombia.

Detalles del club de lectura:

Modalidad: Sincrónica

Duración: 8 horas, 4 sesiones

Horarios: martes y jueves de 8:30 a.m. – 10:30 a.m.

Cupos disponibles: 30

Plataforma a través de la que se hará el club y las actividades complementarias: Microsoft Teams.

Contenido:

Sesión

1. Canciones que son musicalización total o parcial de poemas.
2. Presencia parcial del poema en la composición a través de dos modalidades.
3. Tercer encuentro cargado de prosa.
4. Canciones que fueron concebidas como canciones.



Club de lectura: Cuentos que nos dejan sin aliento

Tal vez porque nos estremecen y aterran, porque nos mueven al borde de las emociones; porque nos impactan con su belleza, porque nos sentimos parte de las historias, cercanos a sus personajes; porque nos preguntamos por lo posible y lo imposible en su escritura, o tal vez solo porque son universales, humanos, duraderos, hay cuentos en los que vale la pena detenerse para desentrañarlos, comprenderlos y disfrutarlos. En este club exploraremos algunos de ellos con el ánimo de sumergirnos en sus mundos y desde allí convocar a otros lectores para que también se sumerjan.

Este Club de lectura está dirigido por Adriana Carreño:



Profesional en estudios literarios y magister en literatura infantil y juvenil y escrituras creativas. promotora de lectura y escritora. Trabajó cerca de las bibliotecas públicas a través de distintos planes y proyectos privados y públicos. Actualmente es librera en *Ocasumi* librería en el municipio de Subachoque.

Detalles del club de lectura:

Modalidad: Sincrónica

Duración: 16 horas, 8 sesiones

Horarios: viernes de 8:30 a.m. – 10:30 a.m.

Cupos disponibles: 30

Plataforma a través de la que se hará el club y las actividades complementarias: Microsoft Teams.

Contenido:

Sesión
1. <i>La luz es como el agua</i> . Gabriel García Márquez
2. <i>Felicidad clandestina</i> . Clarice Lispector
3. <i>El almohadón de plumas</i> . Horacio Quiroga
4. <i>La perfecta señorita</i> . Patricia Highsmith
5. <i>El diario de Porfiria Bernal</i> . Silvina Ocampo.
6. <i>La noche boca arriba</i> . Julio Cortázar
7. <i>El corazón delator</i> . Edgar Allan Poe
8. <i>Pasión esdrújula</i> . Luis Valenzuela.



Condiciones generales de participación en los seminarios y clubes de lectura en modalidad virtual

A continuación, encontrará las principales condiciones a tener en cuenta para la inscripción y participación en los cursos en modalidad virtual de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Inscripción:

- Las inscripciones para cada uno de los cursos serán informadas por redes sociales.
- Se recomienda tener en cuenta las fechas de inicio y cierre de las inscripciones a los cursos ofertados por la Biblioteca Nacional.
- Seleccione solo un cupo a un seminario o club.
- La inscripción no implica la obtención del cupo

Asignación de cupos:

- Los cupos serán asignados según el orden en que lleguen las postulaciones.
- Se asignarán diez cupos en cada seminario y club para bibliotecarios y mediadores de lectura de bibliotecas comunitarias o estrategias bibliotecarias o de lectura itinerantes.
- En caso de ser seleccionado en alguno de los cursos de la Biblioteca Nacional de Colombia se le enviará, vía correo electrónico, la información del curso, así como el enlace de acceso a la plataforma Microsoft Teams.
- Si la persona seleccionada decide no participar en el curso podrá informar su decisión al correo electrónico: proyectosdelectura@bibliotecanacional.gov.co

Desarrollo del curso:

- Los cursos de la Biblioteca Nacional de Colombia pueden oscilar entre 1 mes y 2 meses, de acuerdo con la modalidad seleccionada.
- Los cursos tienen la modalidad virtual orientado: los estudiantes desarrollan de manera simultánea y con el acompañamiento de un tutor, los contenidos del curso. Durante el desarrollo del mismo (1 o 2 meses), se entrega una serie de ejercicios y se comparten espacios virtuales de encuentro y formación grupal.

Certificación:

La constancia de participación será emitida por la Biblioteca Nacional de Colombia para quienes cumplan con el 80% de participación.

