



FORMULARIO PARA EL DEPÓSITO LEGAL DE OBRAS CINEMATOGRÁFICAS DE LARGOMETRAJE CON CERTIFICACIÓN DE RECONOCIMIENTO DE PRODUCTO NACIONAL DE PRODUCCIÓN O COPRODUCCIÓN POR LA DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVO -DACMI, DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES.

Se efectúa el presente Depósito Legal para dar cumplimiento a la siguiente normativa: Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1379 de 2010, Decreto 1066 de 2015, Decreto 1080 de 2015, Resolución 3441 de 2017, Ley 1915 de 2018 y el Decreto 0149 de 2024, por el cual se modifican los Decretos 1080/2015 y 1066/2015.

Ciudad: _____ Departamento: _____ Fecha:

Título: _____

Producción (Personas Naturales o Jurídicas): _____

Dirección: _____

Guion: _____

Música(s) Original(es): _____

Dibujos Animación: _____

Fecha de estreno: Año de producción:

Coproducción Países: _____

Argumental, ficción	Experimental	2D
Documental	Musical	3D
Docuficción	Realidad aumentada	Otro: _____
Animación	Otro: _____	

CERTIFICACIÓN DE RECONOCIMIENTO DE PRODUCTO NACIONAL PARA OBRAS CINEMATOGRÁFICAS DE PRODUCCIÓN O COPRODUCCIÓN NACIONAL DE LARGOMETRAJE POR LA DIRECCIÓN DE AUDIOVISUALES, CINE Y MEDIOS INTERACTIVOS, DACMI, DEL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES.

Certificado de Producto Nacional - CPN # _____ Fecha:

RADICACIÓN DE SOPORTES DE CUMPLIMIENTO DE DEPÓSITO LEGAL PARA OBRAS FINALIZADAS EN FORMATOS DIGITALES

La entrega de los siguientes elementos se deberá realizar en cinta(s) LTO en formato LTFS versión 2.1 o más reciente; con estuche de plástico para cada cinta:

LTO	Versión	Serial _____
Cantidad de cartuchos: _____		Peso total TB: _____

Lista de verificación elementos digitales:

1. Un archivo en Excel adjunto a este formulario impreso y en soporte electrónico con los metadatos técnicos de la codificación de la obra cinematográfica, que especifique:

Canales de Audio y frecuencia	Nombre de carpeta DCDM (Digital Cinema Distribution Master)
Resolución de imagen	Nombre de los archivos paquete DCP
Profundidad de Bits	Nombre de archivo, DSM (Digital Source Master)
Velocidad de cuadros por segundos	Nombre de archivos de audio (mezclas, canales y diferentes versiones)
Duración en fotogramas y en código de tiempo (TC)	

2. DCDM (Digital Cinema Distribution Master) en secuencia DPX (Digital Picture Exchange), si aplica:

2K (2048x1080 pixeles)	4K (4096x2160 pixeles)
Otro. ¿Cuál? _____	
Relación aspecto: _____	

3. Carpeta DCP (Digital Cinema Package) sin KDM (Key Delivery Message), no encriptado:

Numero de la licencia y nombre del software usado en la generación del máster DCP: _____

Nombre de la empresa que expide la licencia: _____

Documento anexo que certifique la legalidad del software usado en la generación del máster DCP.

4. DSM (Digital Source Master) de la obra cinematográfica en alguna de las siguientes versiones a 10bit:

- A.** QuickTime (.MOV) con códec de imagen ProRes 422 HQ, resolución mínima HD (1920x1080), con la relación de aspecto original, con mezcla de audio original 5.1, mezcla original de audio estéreo, si la tiene.
- B.** QuickTime (.MOV) con códec de imagen ProRes 4444 XQ, resolución mínima 2K (2048x1080) con la relación de aspecto original, con mezcla de audio original 5.1, mezcla original de audio estéreo, y pista internacional estéreo, si la tiene.
- C.** Material eXchange Format (.MXF) con códec Avid DNxHR (2048x1080), con la relación de aspecto original, con mezcla de audio original 5.1, mezcla original de audio estéreo, y pista internacional, si la tiene.

5. Mezclas de Audio separadas de la siguiente manera:

- A.** Mezcla de audio 5.1 en seis canales discretos. (Mezcla final).
- B.** Mezcla de audio completa estéreo en dos canales discretos. (Mezcla final).
- C.** Mezcla de audio 5.1 sin diálogos, en seis canales discretos. (Pista internacional 5.1). **Entrega Opcional.**
- D.** Mezclas de audio 5.1 separada en diálogos, música, y efectos, en total 18 canales. **Entrega Opcional.**

6. Todos los soportes y elementos entregados en cumplimiento del Depósito Legal deberán estar acompañados por sus respectivos reportes de control de calidad:

Quality Control (QC)

Suma de verificación de copiado o Checksum
Uno por cada cartucho, si aplica

7. Copia de la obra en SSD (Disco en estado sólido) o USB para la Biblioteca Nacional de Colombia.

RADICACIÓN DE SOPORTES DE CUMPLIMIENTO DE DEPÓSITO LEGAL PARA OBRAS FINALIZADAS EN SOPORTE FOTOQUÍMICO

Escoja una de las siguiente opciones:

A.

Copia estándar 70mm

Copia estándar 35mm

Copia estándar 16mm

B.

Negativo de imagen

Negativo de sonido

Número de rollos: _____

C.

Internegativo de imagen

Negativo de sonido

Cuadros por segundo: _____

D.

Interpositivo de imagen

Positivo de sonido

Todos los soportes deberán ser entregados en estuche plástico.

RADICACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO OBLIGATORIO

(Por lo menos en la cantidad de un ejemplar de cada uno, contenidos en la misma memoria USB o SSD)

Afiche	Total unidades	Ficha técnica	Total unidades
	_____	(Créditos completos)	_____
Fotografías	_____	Anuncios y comentarios	_____
Sinopsis	_____	de prensa	_____

RADICACIÓN DE MATERIAL COMPLEMENTARIO VOLUNTARIO

(Por lo menos en la cantidad de un ejemplar de cada uno, contenidos en la misma memoria USB o SSD)

Guion	Total unidades	Seteos de Cámara	Total unidades
	_____		_____
Documentos de Preproducción	_____	Archivos de Finalización	_____
Documentos de Postproducción	_____	Subtítulos	_____
Artículos de Prensa	_____	Closed Caption	_____
Trailer	_____	Otros	_____
Página Web	_____	Descripción: _____	
Ventana de Lengua Colombiana de Señas	_____	_____	

UBICACIÓN DE LA MATRIZ DE LA OBRA

Formato matriz: _____

País(es): _____ Ciudad: _____

Correo electrónico: _____

Teléfono: _____ Dirección: _____

Nombre de la persona a cargo: _____

FORMATO DE ORIGINALES DE CÁMARA (OC)

Fotoquímico

35 mm

16 mm

Super 8

Otro Cuál: _____

Cine-Digital

2K

4K

6K

3D

Otro Cuál: _____

Profundidad de bits: _____

Video

Definición estándar

Alta Definición

1920 x 1080

3D (HD)

1280 x 720

PAL

NTSC

Cuadros por segundo (fps): _____ Duración (min): _____ Color Blanco y negro Mixto

Referencia de cámara(s) utilizada(s): _____

SOPORTE DE ALMACENAMIENTO DE ORIGINALES DE CÁMARA DE LA OBRA CINEMATOGRÁFICA

Peso Total (Terabytes): _____

Discos Duros

XDCAM

Unidades: _____

LTO

Versión: _____

Videocinta

Otros _____

INFORMACIÓN Y FIRMA DEL DEPOSITANTE

Nombre: _____

Cédula de ciudadanía N° _____ Cédula de extranjería N° _____

Pasaporte N° _____ Nacionalidad: _____

Teléfono: _____ Dirección: _____

Correo electrónico: _____

Firma: _____