

El presente documento expresa la información general del plan digital de la Biblioteca Nacional (BN) representada en datos y directrices a manera de guía y orientación para los usuarios de la misma y comunidad en general.

1. Criterios de selección de documentos para el plan de digitalización

Para el desarrollo del plan de digitalización de acervos, la BN ha tenido en cuenta los siguientes criterios de selección:

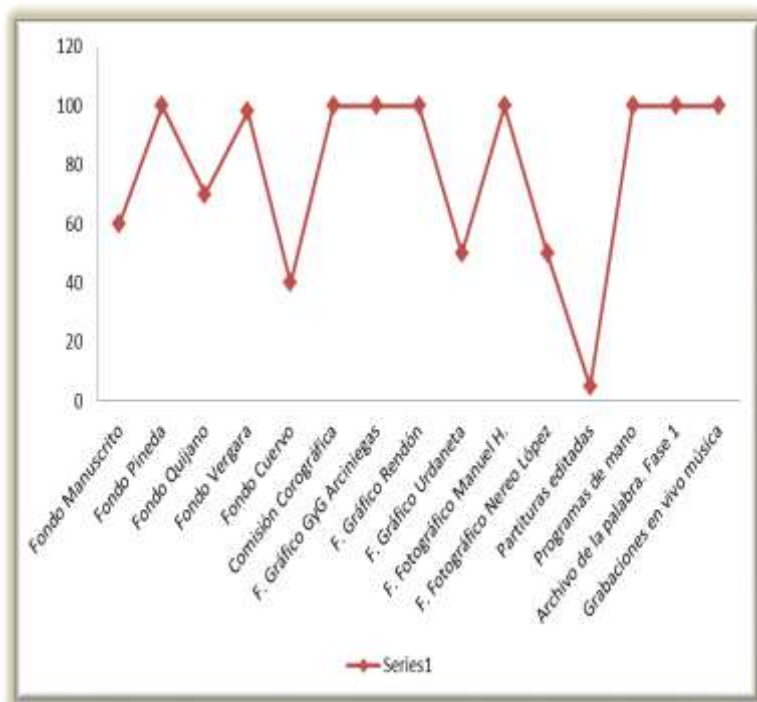
- Valor de la colección en términos de importancia histórica, social, patrimonial, técnica, cultural, etc.
- Conveniencia para el uso y acceso en términos de favorabilidad tanto para la colección como para su difusión y mejoramiento de servicios.
- Valor agregado de la colección en términos de factores específicos que marquen la diferencia con otras colecciones.
- Valor de unicidad de la colección o documentos desconocidos que puedan generar un interés creciente de investigación.
- Documentos con acceso restringido debido a su condición, valor, vulnerabilidad, poca difusión o ubicación.
- Disponibilidad de soporte y consulta en otros soportes diferentes al original.
- Estado de conservación de las obras en términos de estabilidad física de los soportes que contienen la información y su grado de vulnerabilidad frente a factores de daño tanto externos como internos, por ejemplo, papeles delicados, papeles que muestran envejecimiento progresivo como publicaciones en papel periódico, manuscritos y obras con elementos sustentados frágiles, discos, cintas, el estado de fijación de la información sonora, etc.
- Respeto por los derechos de autor sobre la obra o colección en términos de establecer las condiciones que tiene una obra para su reproducción, o garantizar que aquellas obras que aún no se encuentren en dominio público, tengan las suficientes garantías y permisos para su reproducción.
- Digitalización completa de documentos.

2. Alcance del plan digital

El plan digital de la BN inicia en 2009 con la selección y digitalización de los documentos más representativos del período de la independencia custodiados por la Entidad. Este proceso fue posible con el apoyo del Ministerio de Educación.

En 2010 la biblioteca establece la **primera línea de trabajo de su plan digital** con un enfoque sobre sus colecciones en dominio público y formatos diversos como libros, fotografías, revistas, periódicos, sonido, partituras, mapas y videos, entre otros. De esta forma construye un cronograma de trabajo para digitalizar 55 fondos bibliográficos y documentales entre 2010 y 2019 con un alcance esperado de 28.000.000 millones de páginas. Este plan incluye además una selección de documentos en custodia de bibliotecas o unidades de información regionales, así como en custodia de colecciones públicas y privadas.

El siguiente cuadro muestra los avances a 2012 de la línea de digitalización masiva de colecciones:



Tipo y características de la colección	
Fondo Manuscritos	Colección representada en 620 tomos de Fondo manuscritos con aproximadamente 2.200 títulos de documentos desde el siglo XVI. Incluye los tomos de Comuneros.
Publicaciones monográficas	Fondo Pineda: Documentos para la historiografía colombiana desde el siglo XVIII con énfasis en documentos del XIX
	Fondo Quijano: Documentos para la historiografía colombiana desde el siglo XVIII con énfasis en documentos del XIX
	Fondo José María Vergara: Literatura colombiana, geografía e historia.
	Fondo Cuervo: Documentos sobre filología y lingüística
Colección gráfica y fotográfica	Acuarelas de la Comisión corográfica
	Fondo Gabriel y Germán Arciniegas
	Fondo Ricardo Rendón. Caricaturas
	Fondo José María Espinosa. Dibujos
	Fondo Urdaneta. Dibujos
	Mapas
	Fondo Manuel H. Rodríguez
Fondo Nereve López	
Sonido análogo, documentos musicales y audiovisual	Partituras originales y partituras editadas de músicos colombianos del siglo XIX y XX tales como Jacqueline Nova, Roberto Pineda Duque y José Oriol Rangel.
	Programas de mano de la actividad cultural colombiana entre desde el siglo XIX a hoy
	Archivo de la palabra de grabaciones a personalidades de la vida cultural hasta mediados del siglo XX
	Grabaciones de sonido en vivo de personajes y agrupaciones nacionales como la Orquesta y Banda Sinfónica Nacional que corresponden a acciones desarrolladas en un solo momento, tiempo y lugar, producidos desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
Video	Videoarte en Colombia

La segunda línea del plan digital está representada por documentos y fondos únicos de la memoria documentada en cualquier soporte físico de información que reposen en colecciones públicas o privadas, y que con su digitalización y acceso abierto, se propicie la recuperación y conservación de los soportes físicos.

La tercera línea del plan digital está orientada a la conformación de colecciones, exposiciones y libros digitales, desarrollados a partir de procesos de investigación que estructuran su contexto y presentación temática. En esta línea se contempla la circulación en versiones para Web, Ipad y sistemas Android. De igual forma su

distribución gratuita en plataformas como Google Play Store y Apple App Store para promoción de la lectura digital.

3. En qué estamos

A marzo de 2013, un total de **28.134** objetos digitales están en organizados y disponibles en acceso abierto a través de la página web www.bibliotecanacional.gov.co y **52.000** fotografías del Fondo Nereo López en las instalaciones de la Biblioteca Nacional.

Adicionalmente el plan digital tiene el siguiente alcance:

- 19 exposiciones virtuales de literatura, arte, historia y ciencias.
- 102 mapas pertenecientes a nueve coleccionistas privados, descritos y organizados por especialistas en cartografía e historia. Hoy conforman la colección de mapoteca con 65 de estos documentos también disponibles en el proyecto Old Maps Online con la participación de Harvard University, David Rumsey Map Collection, y British Library, entre otros.
- 13 tesoros bibliográficos digitalizados a color y reseñados por expertos.
- Cartografía de prácticas musicales que incluye información georreferenciada sobre festivales, música tradicional, redes de investigación y documentación musical, tesoro especializado y expresiones sonoras y musicales de comunidades indígenas de nuestro territorio.
- Publicación del app bibliográfico de la Colección Samper Ortega. Proyecto en asocio con Biblio-Labs.
- Publicación de dos libros digitales interactivos en Google Play Store y Apple App Store para promocionar lectura digital. La vorágine (en asocio con la editorial eLibros), Antología de cómic colombiano (en asocio con la editorial Robot) y Fábulas de Rafael Pombo (en asocio con la Biblioteca Luis Ángel Arango).
- Digitalización y publicación en acceso abierto a 25 números de la revista institucional Senderos, 6 números de la revista Conservamos a través del software Open Journal System, y Producción nativa en medio digital de la revista de música Acontratiempo.
- Interoperabilidad con la Biblioteca del Patrimonio Iberoamericano con la participación de las Bibliotecas Nacionales Digitales de Portugal, Brasil, España, Chile y Panamá.
- 19 tesoros bibliográficos disponibles en World Digital Lybrary, biblioteca digital internacional liderada por UNESCO.



El Plan digital en 2013 trabajará en la siguiente dirección:

Digitalización de Fondos de la Biblioteca Nacional: fondo de manuscritos, Miscelánea JAS, Fondo Cuervo, documentos de audio del Archivo de la Palabra registrados en casetes, videos relacionados con patrimonio audiovisual del Casanare, considerados como documentos únicos e importantes para la historia del Casanare, prensa colombiana del siglo XIX, y levantamiento digital de partituras —seis obras del patrimonio musical colombiano—.

Incorporación de la Biblioteca del cine colombiano “Jorge Nieto”, en asocio con la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Digitalización de Fondos Externos: manuscritos del Fondo Pombo en custodia de la Academia Colombiana de la Lengua, digitalización de documentos cartográficos únicos regionales—Antioquia y Santander—, Archivo Histórico Restrepo y documentos en alto riesgo de conservación en custodia de bibliotecas departamentales del país.

Investigación, elaboración y circulación de colecciones y libros digitales: contenidos de las capas Expresiones Sonoras y Musicales de Pueblos Indígenas de Colombia y Bandas en la Cartografía de prácticas musicales, Fondo Mutis, Fondo Pombo, Colecciones Soledad Acosta, Eduardo Carranza, Cartilla de Bibliotecas Vivas, Diccionario para niños con láminas de la obra botánica de Buffon, algunos de ellos disponibles para sistemas Android, iOS y Web.

4. Principios para el contexto digital

Todo material digitalizado por la BN o financiado con recursos estatales debe ser de acceso público y gratuito, respetando la legislación vigente de derechos de autor.

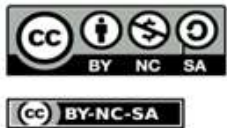
Todos los documentos e investigaciones que se produzcan en la BN serán también de acceso abierto y gratuito y, en lo posible, deben poder ser usados, copiados, descargados y transformados libremente.

Todo documento digitalizado debe llevar metadatos bajo estándares abiertos con el fin de que la información pueda ser compartida.

Para evitar la duplicación de trabajo y desperdicio de recursos, se buscarán proyectos cooperativos y se realizarán bajo criterios de interoperabilidad.

5. Uso y licencia de los objetos digitales

La licencia para uso y reproducción de los objetos digitales producidos en el esquema del plan digital de la BN están basados en el concepto de derecho al acceso abierto a la información, y de acuerdo con el concepto de *Creative Commons* se otorga autorización para copiar, adaptar, reproducir, modificar, distribuir, publicar, ejecutar en público y permitir que otros usen la información siempre que NO tenga uso comercial y se cite el nombre del autor y la fuente en los créditos.

Licencia	Icono
Atribución-No comercial –Compartir bajo la misma licencia	

“Atribución-No comercial –Compartir bajo la misma licencia”

6. Preservación y almacenamiento digital

Los procesos de digitalización de la BN se guían por principios que guardan equilibrio entre la conservación y el acceso, e incorpora normas nacionales e internacionales para el proceso de captura digital, metadatos, almacenamiento, preservación y acceso, así:

Producción de imágenes master, o sonido digital para la preservación y acceso a largo plazo, utilizando formatos con extensión .tiff para imágenes, .wav para sonido y .flv para video (VHS, Beta y ¾).

Producción de imágenes intermedias o derivadas para facilitar otros servicios tales como reprografía, exposiciones en línea, actividades educativas, etc.

Producción de formatos con extensión .pdf para imágenes y mp3 para sonido, que tengan la capacidad de descarga rápida en Internet.

El proceso de digitalización se realiza sobre servidores de almacenamiento tipo SAN y se calcula un crecimiento anual de 20 Tb de información. Esta infraestructura permite escalar y configurar equipos de área de almacenamiento adicionales según la necesidad.

A partir de 2011 todo recurso digital está siendo grabado en película de microfilmación tipo negativo 35 mm en sales de plata.

7. Metadatos



PROSPERIDAD
PARA TODOS



Los recursos digitales en la BN son catalogados siguiendo los siguientes estándares:

Para la descripción bibliográfica y puntos de acceso de autor y título: Reglas de catalogación Angloamericanas

Para la indización o análisis de contenido: La Lista de Encabezamientos de Materia para Bibliotecas -LEMB-

Para la captura de información en entorno automatizado: Formato MARC 21 bibliográfico y conversión a formato Dublin Core.

8. Información de interoperabilidad

El repositorio de información de la BN está basado en la última versión del sistema Unicornio, denominada Symphony, y desde el segundo semestre de 2013 contará con un repositorio para objetos digitales integrado a este sistema de información.

A la fecha se accede al repositorio a través del protocolo z39.50 y se extraen los datos en formato MARC 21 mediante el portal de la Biblioteca. El portal utiliza una extensión de php llamada PHPYAZ, la cual es una implementación del protocolo z39.50 al igual que los protocolos SRW/SRU. Esta información, una vez consultada y almacenada, es mapeada y convertida a formato Dublin Core, para finalmente ser presentada junto con los enlaces a los recursos digitales en diferentes formatos.

Adicionalmente, tanto los recursos en Symphony como los del portal pueden ser consultados a través del estándar OAI publicado en la URL: http://www.bibliotecanacional.gov.co/tools/open_archive.php. Esto permite a los metabuscadores basados en dicho estándar, consultar el repositorio de la Biblioteca Nacional.

9. Procedimientos de digitalización

Para el proceso de digitalización de imágenes fijas, se ha diseñado un protocolo de trabajo que incluye desde la conservación física de los documentos, la organización y adecuación técnica de equipos de captura, hasta el almacenamiento y preservación de los recursos digitales.

Este flujo estará en constante verificación y actualización de acuerdo con las nuevas tecnologías al alcance de la institución. +Ver documento: http://calidad.mincultura.gov.co/isolucion/FramesetArticulo.asp?Pagina=/ISOLucion/bancoconocimientopro/C/CONSERVACIONDECOLECCIONESCUSTODIADASPORLABIBLIOTECANACIONAL_v0/CONSERVACIONDECOLECCIONESCUSTODIADASPORLABIBLIOTECA

[NACIONAL_v0.asp?IdArticulo=5550](#)

10. Procedimientos técnicos relacionados

+Procedimiento “catalogación y preparación física de obras”

http://calidad.mincultura.gov.co/isolucion/FramesetArticulo.asp?Pagina=/ISolucion/bancoconocimientopro/C/Catalogacionypreparacionfisicadeobras_v1/Catalogacionypreparacionfisicadeobras_v1.asp?IdArticulo=4424

+Procedimiento “conservación de obras en custodia de la Biblioteca Nacional”

http://calidad.mincultura.gov.co/isolucion/FramesetArticulo.asp?Pagina=/ISolucion/bancoconocimientopro/C/CONSERVACIONDECOLECCIONESCUSTODIADASPORLABIBLIOTECA NACIONAL_v0/CONSERVACIONDECOLECCIONESCUSTODIADASPORLABIBLIOTECANACIONAL_v0.asp?IdArticulo=5550

+Procedimiento “Levantamiento digital de partituras y procesos investigativos”

http://calidad.mincultura.gov.co/isolucion/FramesetArticulo.asp?Pagina=/isolucion/BancoConocimientoPro/L/LEVANTAMIENTODIGITALDEPARTITURASYPROCESOINVESTIGATIVO_v2/LEVANTAMIENTODIGITALDEPARTITURASYPROCESOINVESTIGATIVO_v2.asp?IdArticulo=2470

11. Infraestructura tecnológica

Actualmente cuenta con una infraestructura de hardware conformada por los equipos a continuación relacionados.

Grabador de películas de microfilmación para formatos 16 y 35 mm a soporte digital.	1
Escáner formato A0 con equipo de cómputo, resolución 600 dpi, aplicación para formatos Tiff, Pdf, Bmp, Pcx	1
Mesa para escáner de formato A0 con dispositivo para digitalización de documentos a 180°.	1
Escáner formato A1 con equipo de cómputo, resolución 600 dpi, aplicación para formatos Tiff, Pdf, Bmp, Pcx	1
Escáner formato A2 con equipo de cómputo, resolución 600 dpi, aplicación para formatos Tiff, Pdf, Bmp, Pcx	2

Servidor de almacenamiento SAN	1
Máquina para elaborar cajas y realizar preservación a largo plazo en documentos digitalizados.	2
Servidores de archivos HP interconectados por medio de fibra óptica a un switch central.	2
Switch principal(brocade) que permite la visibilidad entre todos los arreglos de discos de la SAN	1
Infraestructura de centro de computo y red LAN que permite el acceso local a la información.	
Rack para equipos de almacenamiento y backup.	1
Software de administración remota para crear volúmenes.	
escáner de plano formato A4 marca Epson, referencia adquiridos en 2007	1
escáner de plano formato A3 marca Epson, referencia 4990, adquiridos en 2008	2
escáner de plano formato A4 marca HP, referencia	1
cámara digital	2
cámara digital para video	1
computadores HP	3
escáner de películas micrográficas marca canon, referencia 350.	1
computadores macquintosh	2
suite de acrobat	1

Equipos análogos para digitalización de audio	
Video grabadora ¾, sony	1
Video grabadora ¾, sony	1
Video grabadora ¾, sony	1
Video grabadora ¾, sony	1
Vhs stereo Panasonic	1
Cassetera de vhs jvc	1
Vhs national p	1
Cassetera vhs jvc	1
Betamax sony	1
Super betamax, alta fidelidad sony	1
Super betamax, alta fidelidad sony	1
Super betamax, alta fidelidad sony	1
Grabadora de carrete abierto, akai	1
Grabadora de carrete abierto	1
Grabadora de carrete abierto	1
Grabador de cinta tascam	1

Grabadora de carrete abierto, sony	1
Grabadora de cassette deck	1
Grabadora de cassette deck	1
Grabadora portatil cassett sony	1
Grabadora portatil cassett sony	1
Grabadora de cassett estereo sony	1
Grabadora de cassett sony	1
Mixer 4 canales gemini	1
Mexcladora, 8 canales sony	1
Mexcladora, 8 canales, portatil, sony	1
Mixer stereo 8 canales tapco	1
Mezclador portatil 4 canales sony	1
Consola de audio mixer 12 canales ramsa	1
Mezclador profes portatil sony	1
Consola 20 canales ramsa	1
Tocadiscos tornamesa sony	1
Tocadiscos stereo sony	1
Tocadiscos tornamesa denon	1
Tornamesa gemini	1
Tornamesa gemini	1
Monitor audio sony	1
Monitor audio sony	1
Bafles sony	1
Bafles sony	
Parlantes monitor ramsa	
Parlantes monitor ramsa	1
Amplificador ramsa	1
Amplificador ramsa	1
Amplificador sonido sony	1
Preamplificador estereo sony	1
Televisor trinitron sony	1
Televisor trinitron sony	1
Selector audio video, 6 entradas sony	1
Compresor de audio mod. 3070	1
Duplicadora cassette sony	1

Versión 2_mayo2013/Sangulo