



# V CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

3, 4, 5 y 6 de octubre de 2016, Bogotá, D.C.



## Bibliotecas públicas como escenarios de paz

## Presentación

Colombia ha vivido un conflicto doloroso que se ha extendido durante más de cinco décadas. Como consecuencia, las dinámicas de la guerra, que tienden a dividir y atomizar a las comunidades, han resquebrajado el tejido social del país y generado desconfianza entre los colombianos. Por su parte, las dinámicas de la cultura apuntan en el sentido contrario: buscan unir a las personas, reconocer la riqueza de su diversidad, abrir espacios para todos, y en definitiva, generar cohesión en la sociedad. De acá que la cultura deba ser una prioridad para la construcción de la paz en Colombia, y constituirse como un aspecto estructural de la política pública en el contexto actual de posconflicto.

De acuerdo con lo anterior, y teniendo en cuenta que la Red Nacional de Bibliotecas Públicas conforma la infraestructura cultural más grande del país, las bibliotecas públicas tienen un rol fundamental como espacios de encuentro y diálogo que, mediante los servicios que ofrecen, movilizan el capital social de sus comunidades y unen a las personas. En la biblioteca pública todos los ciudadanos pueden acceder a la cultura y a la lectura, encontrar caminos para entenderse mejor unos con otros y soñar conjuntamente el futuro de sus territorios.

En este sentido, el V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas busca plantear una reflexión acerca de la relevancia de las bibliotecas públicas de Colombia como espacios de encuentro y escenarios de paz, por su capacidad para movilizar el capital social de las comunidades y por el aporte que esto representa para el desarrollo, tan relevante en un contexto de posconflicto. Así, en esta edición del Congreso, se explorará en primer lugar el rol de los servicios bibliotecarios como vehículos para unir a las personas (con un especial énfasis en el trabajo que adelantan las bibliotecas en las áreas de memoria local y promoción de lectura). En segundo lugar, se revisará el aporte de la biblioteca pública a la movilización del capital social de las comunidades, y, por último, se discutirá la importancia de los efectos cohesivos de la biblioteca pública para el desarrollo del país. Todo esto estará acompañado de conversatorios, talleres, experiencias y recorridos guiados que enriquecerán las miradas de la biblioteca pública como escenario de paz.

La participación en el V Congreso, sin duda, le permitirá a los bibliotecarios públicos –y a otros actores importantes del sector– asumir con mayor conciencia la importancia de sus bibliotecas y de su trabajo para la construcción de la paz en Colombia, y adquirir nuevas herramientas para generar servicios bibliotecarios relevantes para sus comunidades y para el desarrollo local de sus territorios.





## CONFERENCIA INAUGURAL

### Políticas culturales en Colombia en el marco del post acuerdo y la construcción de la paz

#### Gonzalo Castellanos (Colombia)

Asesor de políticas y proyectos culturales en países latinoamericanos en campos como el cine, las industrias culturales, la lectura, las bibliotecas, el patrimonio cultural y la gestión comunitaria en cultura. Catedrático, productor cinematográfico, escritor y columnista del diario El Tiempo. Su más reciente libro es "Cinematografía en Colombia, tras las huellas de una industria". Ganador del premio Julio González Gómez (2011) al mejor libro en ciencias sociales en países latinoamericanos con su publicación "Patrimonio Cultural, integración y desarrollo en América Latina" del Fondo de Cultura Económica.

Línea temática 1.

## Bibliotecas públicas: espacios para la recuperación, la divulgación y el desarrollo creativo de la memoria colectiva

En las sociedades modernas el patrimonio cultural se entiende como un legado que se transfiere de generación en generación, por representar las distintas manifestaciones culturales de una población y mantener la posibilidad de renovación de las mismas. El patrimonio cultural de una sociedad está fundamentado, siempre, en la memoria y en sus posibilidades de transmisión, toda vez que la memoria permite al individuo y a las sociedades mantener lo adquirido (tanto en conocimientos como en habilidades, valores, costumbres y actitudes), actualizar las experiencias positivas que se han vivido en momentos anteriores, desechar las experiencias negativas y, por tanto, transformar esta herencia y tomarla como punto de partida para lograr mejores condiciones de vida.

Hoy, cuando pareciera que existen todas las posibilidades y los mecanismos de registro de la memoria, el olvido se impone progresivamente en medio de tantas informaciones. Asistimos a una época en la que día a día se desechan porcentajes enormes de información y existe una constante destrucción de imágenes y de recuerdos, tanto en el ámbito personal como en la vida colectiva, pues solo un porcentaje muy pequeño de imágenes e informaciones de un día sobrevive al siguiente o resiste al paso del tiempo. En consonancia, el patrimonio cultural y la identidad de las sociedades se ven significativamente afectados en este proceso.

Las bibliotecas públicas de Colombia, especialmente en este momento de la historia del país, deben asumir un rol trascendental frente a esta situación: fomentar servicios que permitan la recuperación, la divulgación y el desarrollo creativo de la memoria colectiva de los pueblos, y generar espacios de encuentro y de diálogo para las comunidades en torno a las múltiples representaciones de la memoria local. Lo anterior, con miras a unir las poblaciones a partir de los elementos que las identifican, promover lazos de confianza entre las personas y buscar el reconocimiento de las identidades de cada territorio del país.





## CONFERENCIA MAGISTRAL

### Invitado

#### **Pablo Andrade (Chile)**

Director del Museo Nacional de Chile. Antropólogo y Doctor en Arquitectura, Patrimonio Cultural y Medio Ambiente por la Universidad de Sevilla. Docente de la Universidad de Santiago de Chile. Ha impartido conferencias en Chile, Colombia, México, España, Suecia, Singapur y Estados Unidos, y ha sido co-autor de varias publicaciones en el extranjero, principalmente en el CERLALC y EmeraldGroupJournal.

### Panel de Experiencias

El propósito de este espacio de conversación es socializar las prácticas de recuperación, divulgación y desarrollo creativo de la memoria local que adelantan las bibliotecas públicas de Colombia, a partir de las particularidades de sus territorios y de sus comunidades. Asimismo, busca reconocer los impactos de estos procesos en la identidad y en las formas de vida de los habitantes de estas comunidades.

### Panelistas

- **Biblioteca Pública de Rionegro, Antioquia.** Fotografía y Memoria en Bibliotecas Públicas.
- **Sistema de Bibliotecas de Medellín, Antioquia.** “La tierra para quien la siembra”.
- **Biblioteca Pública de Puerto Parra, Santander.** “Relatos entre rieles”.
- **Biblioteca Pública Municipal de Arauquita, Arauca.** “Conociendo a los Makaguanes”.

### Moderador

Henry García Gaviria, Especialista de Promoción y Posicionamiento del Proyecto TIC en bibliotecas públicas del Ministerio de Cultura de Colombia.



## Lanzamiento nacional de Comparte Tu Rollo

La iniciativa “Comparte Tu Rollo” es un proyecto de la Biblioteca Nacional de Colombia que busca motivar a las bibliotecas públicas de todo el país a recuperar y divulgar fotografías históricas de sus territorios con el fin de aportar a la cohesión de las comunidades, fomentar el reconocimiento de la historia local y hacer posible que los colombianos construyan su identidad colectiva, cimentándola genuinamente en la diversidad. “Comparte Tu Rollo” da a conocer estos procesos locales de recuperación de las fotografías y la memoria local por medio de una novedosa plataforma en línea.

Hemos elegido el nombre “Comparte Tu Rollo” para expresar los conceptos más importantes de este proyecto: compartir historias y recuperar archivos fotográficos, que una vez digitalizados, puedan ser publicados en línea. Por su parte, “Tu Rollo” está relacionado tanto con el carrete de fotos tradicional, como con “el rollo” (las historias personales) que guardan los colombianos en su memoria.

Así, desde el Ministerio de Cultura de Colombia queremos que mediante esta iniciativa las bibliotecas públicas del país sean reconocidas por sus comunidades como espacios de encuentro y de diálogo en torno al patrimonio cultural y la memoria local, y como movilizadoras de la identidad colectiva y del capital social de sus territorios.

### Invitados:

- **Diego Merizalde Arboleda**, Coordinador del Proyecto TIC en bibliotecas públicas del Ministerio de Cultura de Colombia.
- **Jon Voss** (Estados Unidos), Representante de Historypin.org



## Línea temática 2.

### **Bibliotecas públicas y lectura: de vuelta a la palabra**

La elaboración de la vida individual y colectiva tiene una dimensión fundamental para que sea posible: el lenguaje. Es el lenguaje el horizonte de todas las cuestiones humanas, y la palabra el vehículo privilegiado que ese lenguaje ha encontrado para su expresión. En este sentido, el lenguaje articulado en la palabra se constituye en puerto de salida y llegada del afecto, de la elaboración de la narración de la propia vida, de la construcción de las narraciones colectivas determinadas por normas, creencias, mitos y ritos, así como de muchos otros ámbitos de la existencia en los que la palabra es el entramado.

También, desde el lenguaje, desde la palabra, asuntos como la violencia pueden surgir. La guerra muchas veces es la manifestación instrumental de la imposibilidad de expresar el pensar por medio de la palabra, o de la dificultad y la negación que tienen dos partes para comprender lo que el otro piensa o dice. Así pues, pensar en la reivindicación de la vida dentro de diferentes contextos (económicos, políticos, sociales, individuales) y en este momento histórico de nuestro país, necesita de un reconocimiento del valor de la palabra y del sentido que esta tiene dentro de los asuntos anteriormente mencionados. Es fundamental que la palabra, en todas sus manifestaciones orales y escritas, sea revalorizada y movilizada mediante diferentes fuentes y prácticas.

En el caso que nos proponemos abordar en esta oportunidad, el de la palabra escrita y la importancia de su acceso y apropiación por parte de individuos y comunidades, es importante señalar tres aspectos:

- Es necesario pensar la lectura y la escritura desde diferentes perspectivas: como derechos fundamentales para el ejercicio de otros derechos, como prácticas socioculturales y como fuentes de goce estético.
- En el ámbito de los discursos contemporáneos en torno al paradigma del desarrollo humano, la importancia del acceso a la palabra escrita en su manifestación estética juega un papel fundamental para la formación de los individuos que hacen parte de una sociedad: es vehículo para la transmisión de narraciones, constituye una fuente de repertorios simbólicos de la vida cultural de las comunidades y es referente privilegiado para acercarse al sentido de lo humano y reconocer a los otros en su diferencia y en su semejanza. De este modo, la palabra escrita en su manifestación estética conforma el entramado íntimo desde el que las personas se relacionan como ciudadanos con sus congéneres.
- La biblioteca pública es una instancia privilegiada dentro de la sociedad para garantizar el acceso a la palabra en todas sus manifestaciones orales y escritas, así como para procurar su goce individual y colectivo.





## CONFERENCIA MAGISTRAL

### Marina Núñez Bernal (México)

Doctora en Literatura Española, editora y gestora cultural. Actualmente es la Directora General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México, y coordina el proyecto LibrosMexico.mx (el primer catálogo editorial público y gratuito en español que, recientemente, ha lanzado su red social alrededor de la lectura y la Biblioteca Digital de Clásicos Mexicanos). Además de diversos artículos de investigación enfocados en su ámbito –la literatura medieval española–, tiene publicado un libro de relatos y cuentos en revistas nacionales.

### Panel de Expertos

En este espacio se propone reflexionar acerca de la importancia de la palabra, la lectura y las prácticas de promoción de lectura en procesos de recuperación simbólica, elaboración de memoria y reconciliación.

### Panelistas

- **Pedro Badrán**, Poeta, Escritor y Periodista
- **Octavio Escobar**, Especialista en Literatura Hispanoamericana
- **Pilar Lozano**, Periodista y Escritora

### Moderadora

#### Marianne Ponsford

Directora del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).



Línea temática 3.

## **Bibliotecas públicas, movilización y participación ciudadana: espacios para el desarrollo del capital social**

Con la idea de comprender las bibliotecas públicas como escenarios para la paz, la participación –entendida en términos de invitación a construir territorio– toma como base las formas relacionales sobre las cuales los habitantes configuran su vínculo con la biblioteca como espacio, bien y servicio público. Estas relaciones se dan en doble sentido, pues la participación implica, por un lado, que la biblioteca abra oportunidades para que los usuarios intervengan en su orientación, gestión y manejo, así como en la construcción de una identidad que caracterice y diferencie a una biblioteca de otra, y, por otro lado, la biblioteca incide en las condiciones de vida y en las formas de organización de los habitantes y los usuarios: la lectura fomenta la capacidad crítica y analítica de las personas, sus programas educativos y culturales y sus convocatorias hacen posible el ejercicio de la ciudadanía, y el uso de sus instalaciones para reuniones de la comunidad, la proyección de una película o la presentación de un concierto convierten a este espacio en un dinamizador de procesos que inciden en la vida local.

Desde esta perspectiva, las bibliotecas –al generar la posibilidad de construir relaciones con los otros y generar dinámicas y espacios que promueven la confianza por medio de sus servicios y contenidos de calidad– movilizan el capital social, entendido como un recurso que permite lograr beneficios comunes, a partir de las relaciones sociales, tanto individuales como colectivas. La construcción de capital social permite la regeneración del tejido social, la cohesión y el empoderamiento de la comunidad, el aumento de la confianza, el incremento de la asociatividad, la ayuda mutua y la cooperación, fortaleciendo, además, la autoestima de los individuos y las comunidades.







## CONFERENCIA MAGISTRAL

### Juan Diego Mejía (Colombia)

Escritor nacido en Medellín. Ha combinado el ejercicio de la literatura con ocupaciones que lo han mantenido unido a la realidad colombiana y en particular a su ciudad. Fundó y dirigió durante varios años el primer canal de televisión universitaria del país: Canal U. Fue Secretario de Cultura Ciudadana de Medellín durante los años 2004 y 2005, y desde allí lideró la creación de los Parque Biblioteca. Ha sido columnista y colaborador en varias revistas de circulación nacional. Es el actual Director de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín.

### Panel de Expertos

Este panel abordará diversos procesos de participación ciudadana alrededor de las bibliotecas públicas, representados en la creación de grupos de amigos o de voluntarios en las bibliotecas, en el empoderamiento y la movilización ciudadana, y en la promoción de procesos de organización social para resolver problemas o necesidades de las comunidades desde las bibliotecas públicas.

### Panelistas

- **Leonardo Pineda.** Representante Grupo de Amigos de la Biblioteca (GAB) de la Biblioteca Pública de Marsella, Risaralda.
- **Jesús Ariza.** Lector voluntario de la Biblioteca Pública Municipal de Salgar, Atlántico.
- **Representante Mesas Locales de Bibliotecas.** Biblioteca Pública de Santa Elena, Sistema de Bibliotecas de Medellín, Antioquia.
- **Líder social y emprendedor juvenil.** Biblioteca de la Creatividad de Ciudad Bolívar, Bogotá D.C.

### Moderador

**Ivan Triana.** Bibliotecólogo, emprendedor social y fundador de BiblioSEO y de la Biblioteca de la Creatividad y el Emprendimiento.



#### Línea temática 4.

### **Bibliotecas públicas y desarrollo: el rol de la cultura en el desarrollo local y nacional**

La noción de progreso no es la misma para todos. Por eso, la manera de comprender el desarrollo continúa siendo un importante tema de debate en el mundo contemporáneo, que conduce, entre otras cosas, a cuestionar el rol que tienen las bibliotecas públicas como instituciones culturales en el proceso de desarrollo de la sociedad colombiana.

Uno de los aspectos más relevantes de la cultura como motor del desarrollo es su capacidad para unir a las comunidades. Este proceso de movilización del capital social, que tiene como elementos principales el propiciar el encuentro y fomentar la confianza entre las personas, resulta particularmente relevante para Colombia como medio y como fin del desarrollo. Es importante como medio, porque hace posible que en las comunidades se activen procesos de movilización, de participación y cultura ciudadana, o intercambios comerciales, entre otros. Y como fin, la cultura es el camino para aceptarnos y reconocernos en nuestras diferencias y distintas maneras de ser.

En este sentido, el abrir canales de diálogo que nos permitan a los colombianos entender nuestras diferencias (que son expresiones de nuestra diversidad) sin ser enemigos, dirimir nuestros conflictos sin violencia, reconocer a los demás con respeto para poder construir una identidad colectiva, es esencial para vivir en paz. En otras palabras, la cultura es el camino para la unión de los colombianos.

De acá que el trabajo de las bibliotecas públicas –que son la infraestructura cultural más grande del país– deba ser una prioridad en las perspectivas de desarrollo del país y constituirse como un aspecto estructural de la política pública para el éxito del actual proceso de posconflicto que se propone acometer el país.





## CONFERENCIA MAGISTRAL

### Sergio Guarín (Colombia)

Investigador asociado de E-valorar, y actual coordinador del área de Posconflicto de la Fundación Ideas para la Paz. Ha sido coordinador de los grupos *Paz y Desarrollo* y *Convivencia y Seguridad Ciudadana* del Departamento Nacional de Planeación, y director del programa de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Tecnológica de Bolívar. Ha asesorado a Fundalectura y el CERLALC en la evaluación, el seguimiento y la formulación de proyectos de lectura y comportamiento lector. Tiene una amplia experiencia en temas de desarrollo humano, construcción de paz, convivencia y seguridad ciudadana, cultura y educación.

### Panel de Expertos

Este panel busca abordar, a partir de las diferentes experiencias de los panelistas, los caminos mediante los cuales la cultura se constituye como un elemento esencial en los procesos de desarrollo, dada su capacidad para unir a las personas y generar diálogos constructivos que hacen posible que las comunidades trabajen en proyectos colectivos.

### Panelistas

- **Zulia Mena.** Viceministra de Cultura de Colombia.
- **Jeimy Hernández.** Jefe del Departamento de Cultura de la Caja Colombiana de Subsidio Familiar – Colsubsidio.
- **Maria Elisa Holguín.** Directora de la Fundación Bibliotec de Cali.
- **Matilde Maestre.** Directora de la Oficina de Cultura de la Gobernación del Magdalena.

### Moderador

**Diego Merizalde Arboleda,** Coordinador del Proyecto TIC en bibliotecas públicas del Ministerio de Cultura de Colombia.



## CONVERSATORIOS

Los conversatorios serán espacios abiertos para la discusión y la reflexión de los bibliotecarios del país alrededor de cuatro temáticas relevantes para el contexto actual del país:

- Bibliotecas étnicas: oralidad, memoria e identidad
- Bibliotecas y ruralidad
- La biblioteca pública y la participación ciudadana
- Biblioteca pública y escuela: una articulación posible

## TALLERES

Los talleres buscan brindar herramientas prácticas a los asistentes para la implementación de diferentes proyectos, programas o servicios en las bibliotecas públicas

- **Cartografía de luz:** la imagen como juego de la poesía (Henry Alexander Gómez Ríos)
- **Academia Express de Redes Sociales** (MinTIC)
- **En Modo In:** mi biblioteca incluyente (Fundación Saldarriaga Concha)
- **Derechos de autor** (Biblioteca Nacional de Colombia)
- **Huertas que siembran conocimiento en bibliotecas públicas** (Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín)
- **Redvolución.** El modelo inspirador y los usos creativos de Internet (MinTIC)
- **Lectura, oralidad y saberes:** la palabra hablada y la palabra símbolo (Hugo Jamioy)
- **El cómic, la novela gráfica en la biblioteca pública** (Edwin Estrada)
- **Recursos digitales en primera infancia Maguaré** (MaguaRED)
- **Cuerpos diversos:** expresiones sensibles para la paz (Jaime Lorenzo Zúñiga Páez)
- **Familia que se vuelve ritmo, sabor, travesía:** múltiples formas de promover la participación de las familias en los



entornos hogar y en el espacio público (Magdalena Castillo Mantilla)

## RECORRIDOS

Los recorridos buscan brindar un espacio para que los bibliotecarios de las regiones puedan conocer diferentes bibliotecas, librerías o escenarios culturales y de conocimiento ubicados en la ciudad de Bogotá:

- Biblioteca Nacional de Colombia
- Biblioteca Luis Ángel Arango
- Biblioteca de la Creatividad - BiblioSEO
- Biblioteca Pública Virgilio Barco
- Jardín Botánico de Bogotá
- Librería Casa Tomada
- Museo Nacional de Colombia

## V CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS



**Bibliotecas públicas como escenarios de paz**





**Bibliotecas públicas  
y memoria local**



**Bibliotecas públicas  
y lectura**



**Bibliotecas públicas,  
movilización y  
participación ciudadana**



**Bibliotecas públicas  
y desarrollo**



Informes:

[congresornbp@bibliotecanacional.gov.co](mailto:congresornbp@bibliotecanacional.gov.co)